

Sèvres

Li Xin à Sèvres

Exposition à la Galerie de Sèvres à Paris
du 1^{er} décembre 2017 au 27 janvier 2018



Li xin. *Taches d'encre*, 2017
Photo. Gérard Jonca Cité de la céramique Sèvres & Limoges

Sèvres poursuit sa thématique autour de la couleur tout au long de l'année 2017. Après différents temps forts chromatiques, elle présente les pièces uniques en porcelaine du peintre Li Xin, célébrant le gris dans toutes ses subtilités.

Né en 1973 au Shaanxi en Chine, Li Xin vit et travaille entre la France et la Chine. Son travail de peintre est la synthèse parfaite d'une grande tradition du paysage et de l'impossibilité du monochrome contemporain. Influencés par le Grand Fleuve jaune près duquel il est né, ses toiles et ses dessins à l'encre célèbrent tout à la fois la puissance et la délicatesse de l'eau. Elles nous plongent dans un espace de méditation contemplative et nous suspendent à l'orée du ciel et de la terre. Pour la Manufacture de Sèvres, Li Xin invente de nouvelles formes de tableaux et de sculptures peintes sur porcelaine, pour composer un ensemble de dix-huit œuvres uniques.

« La première fois que j'ai touché la céramique et que j'ai été face à la plaque blanche, je l'ai trouvée déjà parfaitement belle. Il y avait plein d'imagination et d'énergie à l'intérieur de cette surface vierge. Comment ajouter quelques grammes de pigment pour traduire mes sentiments immédiats ? J'espérais que ma création ne serait pas trop intellectuelle, technique ou conceptuelle. Je viens d'un pays de céramique. Il y a tant de belles pièces dans notre histoire millénaire de la céramique. Jusque-là, il y avait toutes les couleurs, sauf le gris. Le gris qui par ailleurs est souvent représenté dans la peinture chinoise traditionnelle de paysage. Entre la couleur et la non-couleur, le gris invite toutes les couleurs de l'imaginaire, il nous calme spontanément. Sur le papier, le gris de l'encre qui provient de la cendre fait en sorte qu'elle se retrouve dans la nature des paysages. Il doit en être de même sur la plaque de porcelaine, afin que les traces de la cuisson expriment la matière-cendre en elle-même. »

Texte de Li Xin à propos de ses créations à Sèvres en 2017

Pour transposer la subtilité de la peinture de Li Xin sur la porcelaine, une étroite collaboration s'est nouée entre l'artiste et les artisans de la Manufacture. Recherches sur la surface tout d'abord, les plaques de porcelaine sont émaillées avec un émail semi-mat pour s'approcher au mieux de l'aspect du papier utilisé par l'artiste pour ses peintures. Recherches autour du décor ensuite, un premier gris foncé permet de créer des ondulations dites "fumées". Pour finaliser le décor, le travail de peinture révèle par transparence les effets de dégradés et de diffusion de la couleur, comme sur un papier humide. Les couleurs utilisées sont dites « de petit feu », mélanges à partir de la gamme de noirs de la Manufacture.

Li Xin expose en Chine, aux USA et en Europe. La Biennale de Lyon est l'occasion en 2017 pour le Musée des Beaux-Arts de lui consacrer une exposition personnelle « Lagunes ». En 2014, il a donné son nom et a signé le parfum *Le jardin de Monsieur Li* pour Hermès.

Vernissage jeudi 30 novembre de 18h à 21h

Galerie de Sèvres

4, place André Malraux, 75001 Paris
Métro : Palais Royal

Contact galerie : Cédric Petitnicolas

galerie@sevresciteceramique.fr
Tél. : +33 (0)1 47 03 40 20

Contact presse : Sylvie Perrin

presse@sevresciteceramique.fr
Tél. : +33 (0)1 46 29 38 38 / 06 25 12 82 87

www.sevresciteceramique.fr

