

Un jardin, des sens

Thème 2011-2012 : le toucher

A portée de mains

Une initiative pédagogique originale conduite par
Sèvres – Cité de la céramique, l'Inspection d'Académie des Hauts-de-Seine et
le Centre des Monuments nationaux (Domaine national de Saint-Cloud),
avec le soutien de la DRAC Ile-de-France



Sommaire

- Communiqué de presse *Un jardin, des sens*
- Les dispositifs *Graines de Matisse & Les Petits dégourdis de Sèvres*
- Les partenaires
- Les artistes médiateurs
- Les équipes pédagogiques
- Les contacts

Communiqué de presse

Un jardin, des sens

Le projet pédagogique *Un jardin, des sens* conduit durant l'année scolaire 2011/2012, s'inscrit dans une recherche pluriannuelle sur les cinq sens, à raison d'une année par sens, à destination des élèves du département des Hauts-de-Seine, valides ou en situation de handicap, à Sèvres - Cité de la céramique et dans le Domaine national de Saint-Cloud.

Ces lieux patrimoniaux d'exception, relevant du Ministère de la culture et de la communication, incitent et favorisent une réflexion pédagogique pluridisciplinaire, en lien avec les apprentissages scolaires autour de la culture humaniste, de l'histoire des arts, des sciences et des techniques.

Dans une approche éducative, ces institutions permettent les productions artistiques multiples de ces élèves inscrits dans l'un des deux dispositifs jumelés : *Les Petits dégourdis de Sèvres* à Sèvres - Cité de la céramique et, les *Graines de Matisse* au domaine de Saint-Cloud.

Le principe consiste à ce que les **12 classes** de ces deux dispositifs mènent un travail autour d'une pratique artistique liée à des connaissances historiques, géographiques et culturelles. Ce travail se fait sous le pilotage d'un **artiste médiateur** qui offre au projet une dimension véritablement artistique.

Après l'**odorat** révélé par l'artisan parfumeur **Francis Kurkdjian** dans le cadre du *Chemin des senteurs* en 2008, le **goût** en 2009, orchestré par le designer culinaire **Stéphane Bureaux** nous invitant *À la table des princes*, et la vue piloté par **José Lévy** en 2010 autour de *Points de vue*, le projet *A portée de mains* de l'année 2011/2012 s'intéresse au **toucher** avec la médiation de **Christian Astuguevieille**.

Ce plasticien, passionné par le toucher « *...questionne les matières, les détournant de leurs fonctions premières, accouche d'objets poétiques à connotation rituelle, de meubles totémiques, de bijoux habités, ludiques et oniriques...* » Extrait de *La magie blanche de Christian Astuguevieille*, par Elisabeth Clinton (2008)

Le projet doit aboutir à une création collective ambitieuse, axée sur la transposition de 6 sensations tactiles autour de 6 architectures *A portée de mains*, qui sera dévoilée le **29 mai 2012** à l'occasion d'une présentation publique, au cours de la manifestation départementale *Traverses 92*, qui permet la rencontre des écoles, des arts, de la culture et du territoire... A cette occasion, les élèves des deux dispositifs réunis pour cette présentation collégiale inciteront le public à **toucher** et à identifier les sensations proposées à sa « dégustation » selon une mise en scène organisée dans le jardin de Valois, dans le Parc de Saint-Cloud.

Un projet pédagogique collectif, ambitieux et fédérateur

Ce travail d'équipe réunit des partenaires institutionnels (**Education nationale** et **Ministère de la culture et de la communication**), sur un programme qui s'enrichit des compétences, des expériences et des savoirs de chacun.

À l'issue de l'année, ce seront près de **270 élèves** accompagnés par les équipes pédagogiques, qui avec leurs différences, leurs individualités auront partagé une même expérience et s'en trouveront grandis.

La journée des **Enfants du Patrimoine, le 13 septembre 2011**, a donné le coup d'envoi de ce programme ; elle a permis aux classes jumelées de se rencontrer, de découvrir les deux institutions impliquées, d'apprécier les réalisations des élèves autour de l'odorat, du goût, et de la vue, puis de rencontrer **Christian Astuguevieille**, pour une première expérience autour du toucher et de premières explorations tactiles de la matière céramique.



La mise en œuvre du projet *A portée de mains*, 2011/2012

Sur une idée du créateur **Christian Astuguevieille**, les productions des élèves sont axées sur la transposition de 6 sensations tactiles, découvertes sans les voir pour que la vue ne fausse pas la perception, dans 6 petits sacs distribués à chaque classe. Chaque élève explore le contenu des sacs, choisit des termes, réels ou imaginaires, pour le traduire par le langage puis dans des matières (céramique, végétale, textile...) dans les ateliers de Sèvres et de Saint-Cloud. L'ensemble des productions des différents ateliers permet de donner corps à 6 maisons à « sensations », habillées de modules rectangulaires de la grandeur d'une main, que le public sera invité à toucher.

Comme ce fut le cas les années précédentes, après la rencontre inaugurale, les classes investissent les uns la Cité de la céramique, les autres le Domaine de Saint-Cloud au rythme de trois séances de travail d'une journée chacune au fil de l'année scolaire, répartis par demi-groupe pour alterner la pratique avec l'histoire des arts.

• **Les Petits dégourdis de Sèvres (6 classes dont une de l'Adaptation scolaire et du handicap)** travaillent la matière céramique avec deux techniciens d'art de Sèvres. Ils auront à choisir dans les différentes pâtes de céramique, celle qui est la plus appropriée à traduire la sensation identifiée dans chaque sac.

L'aspect historique et culturel se fait au coeur des collections nationales de céramiques et des ateliers de fabrication, autour des Arts du quotidien (Arts de la table, Design, Arts appliqués, Arts décoratifs) sous la conduite de la conseillère pédagogique en arts visuels, chargée de mission pour l'Inspection académique des Hauts-de-Seine.

• **Les Graines de Matisse (6 classes de l'Adaptation scolaire et du handicap)** réalisent leurs modules au domaine de Saint-Cloud sur le même principe, mais à partir d'éléments de la nature, de matériaux textiles, de papiers, de photos... avec des animateurs du patrimoine du Centre des Monuments nationaux. Un groupe est chargé de la maîtrise d'ouvrage des maisons sous la direction d'une architecte du patrimoine, un autre de la réception des invités avec un comédien-metteur en scène.

L'aspect historique et culturel est abordé au sein d'un atelier, autour des Arts de l'espace (Architecture, Arts des jardins) sous la conduite de la conseillère pédagogique en arts visuels, chargée de mission pour l'Inspection académique des Hauts-de-Seine.

Les partenaires

Le projet de Sèvres : sensibiliser les publics scolaires à la création céramique

La Cité de la céramique, dans le cadre de sa mission d'accueil des publics, s'est engagée dans un processus ambitieux de sensibilisation des publics scolaires à la création céramique.

Depuis 2006, des programmes annuels se succèdent grâce à l'accord passé avec l'**Inspection académique des Hauts-de-Seine** par l'intermédiaire de la **Direction régionale des affaires culturelles / DRAC Ile-de-France**. Deux chargés de mission, premier et second degré, sont mis à disposition à raison de 18 h par semaine.

L'équipe pédagogique (voir ci-après) fait travailler **6 classes** appelées **Les Petits dégourdis de Sèvres** sur un projet annuel au rythme d'une journée par semaine. Les élèves viennent ainsi en moyenne quatre fois sur le site (3 ateliers de pratique, une visite). Des principes pédagogiques ont été fixés dès la création du dispositif, à savoir : travailler dans la durée, préserver la spontanéité du geste des élèves et respecter les réactions du matériau travaillé en référence au contexte exceptionnel et historique de production de la porcelaine de Sèvres.

Les élèves découvrent la production et les collections de la Cité, deux domaines qui conjuguent la compréhension du site, son histoire remarquable et la maîtrise d'un savoir-faire technique prestigieux. Un livret d'accompagnement à la visite des élèves présente les aspects de **conservation (musée) et de fabrication (ateliers)** de Sèvres - Cité de la céramique (ce nouvel établissement public créé le 1^{er} janvier 2010 du regroupement de la Manufacture nationale de

Sèvres et du Musée national de céramique) pour concrétiser le lien entre pratique artistique et patrimoine.

Au plus près du fonctionnement de l'institution dans le champ de la création contemporaine, un artiste est systématiquement associé au projet en tant que médiateur. Il propose sa vision, son univers, offrant aux enfants et aux enseignants la possibilité d'une collaboration valorisante.

Objectifs des *Petits dégourdis de Sèvres*

- comprendre les processus de fabrication de la céramique, de la matière brute à l'objet fini
- mesurer le lien entre la tradition et l'art contemporain, l'usage quotidien et le luxe
- approcher la culture scientifique et technique par le biais des arts du feu
- connaître les nombreux métiers qui contribuent à la fabrique de l'objet
- comprendre et apprécier les oeuvres exposées dans les collections nationales de la Cité de la céramique, rapprochées de leur processus de production et comparées aux multiples traditions culturelles de la céramique.

Le projet de l'Education nationale : mettre en œuvre les apprentissages scolaires dans le cadre d'un projet artistique et culturel

Cette alternance de pratique artistique et de sensibilisation culturelle s'inscrit dans le cadre des programmes et dans l'enseignement de l'Histoire des arts ; elle permet de faire le lien entre les différents domaines du savoir.

Les bilans réalisés par les équipes pédagogiques, en particulier dans les collèges ont pointé des changements d'attitudes et d'investissement chez les élèves, des évolutions dans la mise en place d'apprentissages très spécifiques (perspective, géométrie, écriture, langage oral et écrit...).

L'évaluation conduite depuis trois ans sur le dispositif met en évidence les 6 **compétences du socle commun** qui y sont travaillées.

Des documents ressources inter-degré pour l'enseignement de l'Histoire des arts ont été conçus autour des lieux partenaires et des domaines artistiques concernés Arts de l'espace (Art des jardins) et Arts du quotidien (Arts de la table, Design, Arts décoratifs) : ils sont en ligne sur www.patrimoine-92.ac-versailles.fr et sur les sites de deux structures.

Un site collaboratif permet aux classes, aux partenaires culturels et aux chargés de mission de communiquer sur l'avancement du travail.
www.pratiquesartistiquesetpartenariats.ac-versailles.fr

Le projet du Centre des Monuments nationaux (Domaine national de Saint-Cloud) : favoriser l'accès à la culture à des publics handicapés

En 2008, une convention de partenariat entre l'Inspection académique des Hauts-de-Seine, l'Etablissement Régional d'Enseignement Adapté «Jacques Brel» à Garches et Sèvres – Cité de la céramique, s'élargit au Centre des Monuments nationaux (Domaine de Saint-Cloud). Il donne alors naissance au projet

pédagogique, intitulé ***Un jardin, des sens***, à destination d'**élèves du département, de l'école élémentaire au lycée, valides ou en situation de handicap**.

Ce partenariat avec le Domaine de Saint-Cloud, via le Centre des Monuments nationaux, a permis d'élargir le dispositif en associant d'autres élèves, ***Les Graines de Matisse*** qui mènent un travail jumelé sur le thème des jardins, de la nature au sein d'une résidence royale.

Objectifs des *Graines de Matisse* au Domaine national de Saint-Cloud :

- favoriser et développer des pratiques artistiques et culturelles adaptées prenant en compte les problématiques de chaque élève, valides ou en situation de handicap, dans les domaines des arts visuels, du cinéma, de la musique, de la danse, des arts du goût, du théâtre et de la littérature.
- prendre en compte la dimension exceptionnelle d'un lieu national pluridisciplinaire, favorisant la mise en pratique immédiate et in-situ des productions artistiques.
- élaborer et concevoir des outils permettant aux élèves d'élargir leur champ d'action et aux enseignants de construire des apprentissages pluridisciplinaires autour de l'art des jardins.

L'artiste médiateur : Christian Astuguevieille

Chaque année un artiste est choisi par Sèvres - Cité de la céramique, en fonction du projet et de son actualité artistique, pour organiser et piloter la mise en œuvre du projet.

« Christian Astuguevieille, s'il faut le définir, préfère le terme de plasticien à celui de designer. Ses créations de meubles et de sculptures en corde lui apportent reconnaissance et célébrité. Porté par sa fascination pour une civilisation imaginaire, il ne cesse d'explorer les champs infinis de la création. Chacune de ses œuvres participe de ce monde imaginé : construction mentale et esthétique qui sollicite tous les sens... »

Voir <http://www.sevresciteceramique.fr/site.php?type=P&id=351>



Les équipes pédagogiques

Une unité de mise en œuvre qui est chargée de la réalisation des projets en fonction des propositions faites, des contraintes des matériaux et des possibilités techniques. Pour les *Petits dégourdis de Sèvres*, cette unité est placée sous la responsabilité de **Marion Schock**, responsable des publics et de l'action éducative, avec **Murielle Joubert et Monique Le Goff**, techniciennes d'art.

Pour les *Graines de Matisse*, cette unité est sous la responsabilité de **David Demangeot**, responsable des services culturel, pédagogique et affaires domaniales à Saint-Cloud, avec **Séverine Drigeard**, historienne d'art et **Clémence Louvel**.

Une unité d'accompagnement pédagogique qui a pour mission d'aider les élèves et les enseignants à conceptualiser leur projet, le réaliser et le présenter. **Une unité d'action culturelle**, qui a pour mission de faire les liens entre la création contemporaine et le patrimoine, la pratique artistique et l'histoire des arts, les apports culturels et les programmes scolaires. Ces unités sont sous la responsabilité de **Joëlle Gits**, conseillère pédagogique départementale pour les arts visuels, qui assure par ailleurs la coordination, le suivi des enseignants et des actions liées à l'ensemble du projet *Un jardin, des sens*.

Contacts

Sèvres - Cité de la céramique

Laurence Maynier, déléguée au développement culturel
Marion Schock, chef du service des publics et de l'action éducative
marion.schock@culture.gouv.fr
Tél : 01 46 29 22 09
www.sevresciteceramique.fr

Domaine de Saint-Cloud

David Demangeot, service culturel et pédagogique
david.demangeot@monuments-nationaux.fr
Tél : 01 41 12 02 93

Inspection Académique des Hauts-de-Seine

Joëlle Gits, conseillère pédagogique Arts visuels
joelle.gits@ac-versailles.fr
Tél : 06 76 60 69 63
Dominique Pince-Salem, cellule communication
dominique.pince@ac-versailles.fr
Tél : 01 40 97 34 29