

SOTTASS I SÈVRES TEMPUS 1994 - 2024

**DU 18 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2024
GALERIE DE SÈVRES**

VERNISSAGE LE 17 OCTOBRE 2024 DE 18H À 20H



Ettore Sottsass, Justine, porcelaine
© Succession Ettore Sottsass, 2024

En 1994, Sèvres réalise une série de 14 oeuvres en porcelaine dessinées spécialement par Ettore Sottsass. Marquées par une grande cohérence formelle, elles portent les noms de femmes emblématiques de l'histoire, de la littérature ou de la mythologie. Ces créations reflètent à la fois l'imaginaire de Sottsass et la richesse des savoir-faire artisanaux de Sèvres, où chaque étape de fabrication témoigne d'une prouesse technique. Le verre de Murano et la pierre d'Aigueville complètent certains de ces totems multicolores. Plusieurs couleurs spécialement développées par le laboratoire de Sèvres à la demande du designer, illustrent la recherche continue sur les coloris et les matériaux.

Pour célébrer les 30 ans de cette invitation, Sèvres a produit deux ensembles complets de 14 sculptures. Plus de deux ans de travail ont été nécessaires pour mener à bien ce projet d'envergure. Deux occasions rares de les réunir : un ensemble sera présenté à Design Miami/Paris et l'autre à la galerie de Sèvres à Paris.

Connu pour ses réalisations élégantes et sa passion pour l'art et le design, l'architecte et designer Charles Zana a mis en scène ces sculptures en porcelaine dans une scénographie colorée et immersive qui fait écho aux œuvres de Sottsass, magnifiant ainsi leur dialogue entre formes, matières et couleurs.

Charles Zana rend ainsi hommage à la quête incessante de Sottsass dans l'équilibre des formes, la confrontation des matériaux et l'exploration des couleurs, et nous offre une occasion unique de découvrir l'héritage artistique d'un des plus grands architectes du XXe siècle.

La collection précède la création, l'architecte et scénographe Charles Zana témoigne d'une admiration ancienne et d'un compagnonnage fidèle avec l'œuvre d'Ettore Sottsass. Le statut des objets présentés est complexe pour celui qui les contemple, ce sont des signes, des chiffres, des occurrences culturelles vivantes. Sottsass parle de l'humanité, de la femme, il en livre la complexité en 14 vases conçus en 1994. Un puzzle qui au lieu de reconfigurer une image préconçue, fabrique une image à venir.

La parenté qui existe entre l'objet technique et l'objet d'art, tient dans la provenance humaine, les artisans de la manufacture de Sèvres ont servi avec talent le projet du maestro. Grâce à cette infinité de passerelles, l'étroite destination de la fonction se trouve érigée en statut d'œuvre d'art. Cette tension, cette convergence, cette joyeuse immersion colorée, métamorphose le lieu que Charles Zana compose avec humilité, pour servir la puissance de l'œuvre.

Anne Bony

Architecte et designer italien, Ettore Sottsass (1917-2007) est considéré comme l'un des chefs de file du design contemporain et une figure incontournable de la culture avant-gardiste. En 1981, il crée le mouvement Memphis Milano qui va devenir le modèle international de l'anti-modernisme, connu pour l'éclectisme des styles, un ton d'humour et d'ironie, des motifs et des couleurs qui dégagent une sensualité immédiate, que l'on retrouve ici dans ses travaux en céramique. Il est invité deux fois à Sèvres, en 1994 et en 2006. Une importante rétrospective lui a été dédiée au musée national de Céramique à Sèvres en 2013, mise en scène par Michele de Lucchi.

Charles Zana, architecte et designer, crée depuis plus de 30 ans des intérieurs d'exception à travers le monde, de Paris à New York. Diplômé des Beaux-Arts de Paris, il allie rigueur architecturale et passion pour l'art et le design, en réinterprétant chaque lieu avec une sensibilité unique. Reconnu pour sa capacité à intégrer harmonieusement art et architecture, Zana propose des espaces à la fois élégants et fonctionnels. Il a également développé une collection de mobilier moderne inspirée des grandes traditions françaises. Chevalier des Arts et des Lettres, il partage son expertise à l'École Penninghen à Paris.



Ettore Sottsass
©DR.

GALERIE DE SÈVRES

4, place André Malraux
75001 Paris
www.sevresciteceramique.fr

CONTACT

presse@sevresciteceramique.fr
eline.thirion-berg@sevresciteceramique.fr

