



© Sèvres Manufacture et Musée nationaux

## JULIO LE PARC À SÈVRES

**Pour sa seconde participation à la FIAC, Sèvres donne carte blanche à l'artiste de renommée internationale Julio Le Parc.**

À Sèvres, Julio Le Parc crée un ensemble de sept œuvres en biscuit de porcelaine, dont une sculpture lumineuse. À partir de maquettes en marbre, verre, de photographies, dessins et impressions 3D fournis par l'artiste, les ateliers de la Manufacture ont donné corps à ces créations inédites et rares. Très attendues par les collectionneurs, elles seront dévoilées en exclusivité lors de la FIAC 2018 sous la nef du Grand Palais à Paris.

### BIOGRAPHIE DE JULIO LE PARC

Précurseur de l'art cinétique et de l'Op Art, membre fondateur du G.R.A.V. (Groupe de Recherche d'Art Visuel) et lauréat du grand prix international de peinture de la biennale de Venise en 1966, Julio Le Parc (né en 1928 en Argentine, vit et travaille à Cachan) est un personnage emblématique de l'histoire de l'art. Artiste engagé, il fut expulsé de France en mai 1968 pour sa participation à l'atelier populaire et ses manifestations contre les institutions. Défenseur des droits de l'homme, il participa à la dénonciation des dictatures d'Amérique Latine.

Les travaux de Julio Le Parc sur le champ visuel, le mouvement, la lumière ou encore sur le rapport entre l'œuvre et le spectateur, correspondent à des questionnements très contemporains. L'engagement physique du visiteur, le trouble visuel ou la réduction/ amplification des formes sont des préoccupations capitales pour de nombreux artistes qui aujourd'hui mettent à profit ses recherches.

Julio Le Parc a récemment été mis à l'honneur à l'occasion d'expositions monographiques à l'Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo (2017), au Perez Art Museum, Miami, USA (2016), à la Serpentine Sackler Gallery, London, UK (2015) et au Palais de Tokyo, Paris, France (2013). Il a notamment participé aux expositions collectives: "Art Unlimited" Bâle, Suisse (2017) ; "Eye Attack - Op art and Kinetic art 1950-1970" Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark (2016); "The Illusive Eye", El Museo del Barrio, New York, USA (2014); "Phares", Centre Pompidou Metz, France (2013); "Art Turning Left: How Values Changed Making 1789-2013", Tate Liverpool, UK (2013); "Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013", Grand Palais, Paris, France (2013); "Modernités Plurielles 1905-1970", Centre Pompidou, Paris, France (2012); "Ghosts in the Machine", New Museum, New York, USA (2012); "Suprasensorial: Experiments in Light, Color and Space", Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C, USA (2012).

Ses œuvres font partie d'importantes collections publiques internationales : MoMA New York, Tate London, MNAM/Centre Georges Pompidou Paris, LACMA, Louisiana Museum of Modern Art Humlebaek, Musée d'art contemporain de Montréal, MACBA Buenos Aires, Walker Art Center Minneapolis, The Museum of Fine Arts Houston, Musée d'art Moderne de la ville de Paris, Museo Nacional Reina Sofia, Guggenheim Abu Dhabi, Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, New Orleans Museum of Art, Delgado Museum, New Orleans.



© Guillaume Zicarelli

## DES ARTISTES INVITÉS À SÈVRES

Fidèle à ses missions, la Manufacture nationale de Sèvres convie en résidence des artistes et des designers internationaux qui approchent, chacun à leur manière, la céramique, en particulier la porcelaine, un matériau aussi fascinant que complexe. Les créateurs peuvent puiser dans son répertoire de plusieurs centaines de formes ou s'en inspirer. De même ils disposent d'une exceptionnelle palette de plus de 1000 couleurs qui peut s'enrichir de nouvelles nuances à leur demande. Les artistes se nourrissent de leur dialogue constant avec les artisans d'art de la Manufacture. Ainsi naissent de nouveaux objets d'art et œuvres qui entrent dans l'histoire de Sèvres avant d'être diffusés auprès des collectionneurs, d'institutions culturelles et des Palais de la République française.

## CONTACTS

**Sèvres**  
Sylvie PERRIN  
presse@sevresciteceramique.fr  
+33 (0)1 46 29 38 38 / +33 (0) 6 25 12 82

**Agence Observatoire**  
Véronique JANNEAU  
veronique@observatoire.fr  
Apolline EHKIRCH  
apolline@observatoire.fr  
+33 (0)1 43 54 87 71 / 07 82 04 83 75

**WWW.SEVRESCITECERAMIQUE.FR**

