



## FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste : **Calibreur (euse) (H/F)**

Catégorie statutaire / Corps :  
**Apprentissage en alternance**

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Culture / Métiers d'art**

Emploi(s) Type : **Manufacturier d'art (CUL08B)**

### Localisation administrative et géographique / Affectation :

Cité de la Céramique Sèvres & Limoges  
2, place de la Manufacture  
92 310 Sèvres

### Missions et activités principales :

Au sein du département de la création et de la production de la cité de la céramique Sèvres & Limoges, sous la responsabilité du chef d'atelier et du chef du service de la fabrication, le calibreur (H/F) est chargé-e du façonnage de plats, d'assiettes, de soucoupes et de disques décoratifs à partir d'une pâte à porcelaine plastique, en recourant à la méthode du calibrage sur bosse des pièces.

A ce titre, il-elle est garant-e :

- de la réalisation des calibres à partir du dessin d'épure,
- du paramétrage de la vitesse de rotation des mandrins de la calibreuse,
- du façonnage des pièces de révolution, planes ou creuses, par le procédé d'estampage sur un moule en plâtre en rotation, et la mise à épaisseur à l'aide d'un calibre,
- de la mise à dimensions de l'ébauche en pâte sèche sur un tour vertical, par tournassage et compassage d'après un dessin d'épure,
- du tournage,
- de la réalisation et de l'entretien des outils nécessaires à l'exécution des pièces.

### Activités et compétences du métier

#### L'organisation de l'activité

- organiser l'activité et le planning de l'atelier
- évaluer le temps d'activité pour répondre aux besoins de la production
- évaluer la quantité de matière pour répondre aux besoins de la production
- effectuer le suivi de la production de l'atelier (quantités, qualité)
- assurer la conservation de la collection de calibres
- transmettre les besoins en outils, machines et maintenance

#### L'usinage des calibres et des outils

- à partir du dessin d'exécution, réaliser le profil extérieur d'une pièce et l'usiner dans une plaque d'acier
- répondre à une commande de création de nouveaux calibres
- vérifier l'usinage et la précision du calibre- monter le calibre sur la machine, faire des réglages
- régler la machine
- fabriquer les outils nécessaires à l'activité

#### Le calibrage

- régler la machine
- travailler la pâte
- dresser les croûtes correspondant à la production (croûtage)
- centrer et estamper les croûtes
- calibrer les formes estampées (calibrage)

### **Le coulage**

- effectuer le déferrage à l'arrivée d'une masse de pâte
- tamiser et pomper les pâtes vers les cuves en mezzanine
- débuller et homogénéiser la barbotine
- mesurer la densité de la barbotine
- enregistrer les mesures
- purger la table de coulage
- réaliser le coulage des pièces, des pieds de vases et des supports de cuissons
- anticiper les manipulations diverses pour le coulage
- effectuer l'opération de soufflage pour raffermir l'ébauche dans son moule
- rincer la table de coulage
- nettoyer le matériel utilisé, et l'atelier

### **Le séchage et le démoulage**

- préparer les pièces pour le séchage (avec ou sans étuvage)
- surveiller le séchage
- démouler les pièces séchées
  - déceler les pièces non conformes

### **Le tournassage**

- effectuer les finitions des pièces produites
- contrôler les pièces au regard du dessin technique
- vérifier la finition des pièces
- marquer les pièces

### **Le tournage**

- centrer et dresser une balle de pâte plastique
- mettre en forme une pièce en fonction des besoins
- effectuer les finitions après raffermissement

## Activités et compétences **transverses** aux autres métiers de la Manufacture

### **L'environnement professionnel**

- connaître la fonction publique d'État
- connaître la Cité de la céramique – Sèvres & Limoges
- connaître, appliquer et faire appliquer les règles régissant l'hygiène, la santé et la sécurité dans la structure et l'atelier

### **La culture professionnelle**

- connaître la production céramique
- maîtriser son processus de fabrication céramique
- développer sa culture professionnelle
- développer sa culture d'établissement
- s'inscrire dans une culture commune aux ateliers

### **La gestion de projets**

- être force de proposition dans le cadre des projets de production (création ou réédition, montage des dossiers-projets)
- travailler dans un groupe réunissant plusieurs ateliers dans le cadre d'un projet spécifique (bureau d'études)
- comprendre la demande des artistes / retrouver les gestes des artisans d'autrefois
- étudier la faisabilité de la demande
- être force de proposition pour l'ajustement du projet au regard des contraintes
- réaliser un cahier des charges
- accompagner un projet dans sa globalité, du concept à la réalité

### **Le patrimoine et la création**

- assurer la conservation des fiches techniques de chaque pièce à traiter au niveau de l'atelier
- mettre à jour l'archivage des fiches techniques de l'atelier
- rédiger une fiche technique pour chaque pièce nouvelle
- participer au travail collaboratif des ateliers de la manufacture auprès des artistes

### **La formation professionnelle**

- transmettre à ses pairs les savoir-faire de l'atelier
- se documenter sur les techniques anciennes
- intégrer les technologies de conception graphique dans sa pratique professionnelle
- présenter les savoir-faire de l'atelier à des publics divers dans des situations diverses

**Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)****Compétences techniques :**

Connaissance en décoration céramique (expertise) ;  
Connaissances des matières et procédés céramiques (maîtrise) ;  
Connaissances artistiques spécifiques à l'emploi (histoire de l'art et de la céramique) (expertise) ;  
Connaissance et respect des règles d'hygiène et sécurité (maîtrise).

**Savoir-faire**

Rigueur  
Sens du travail en équipe  
Concentration  
Précision  
Autonomie  
Prise de recul  
Réactivité

**Savoir-être (compétences comportementales)**

Capacité d'adaptation  
Sens de l'organisation  
Curiosité  
Sens de la communication, capacité à transmettre  
Persévérance  
Respect de la hiérarchie  
Adhésion au projet pédagogique

**Environnement professionnel :**

Un établissement public – employeur : la Cité de la céramique – Sèvres et Limoges

Depuis le 1er janvier 2010, la Manufacture nationale de Sèvres (fondée en 1740) et le Musée national de la céramique (début du XIXe siècle) sont réunis au sein d'un établissement public administratif du ministère de la culture et de la communication. Le 1er mai 2012, le musée national Adrien Dubouché (milieu du XIXe siècle), auparavant service à compétence nationale a rejoint l'établissement public.

Grâce aux richesses respectives de ses trois composantes, l'établissement vise à la création d'un pôle national de la céramique et des arts du feu, avec une nouvelle lecture des collections rassemblées et leur plus large diffusion, nationale et internationale, une politique cohérente des publics, la création d'un centre de recherche scientifique et appliquée sur la céramique, une mise en valeur de l'ensemble immobilier et la poursuite du développement de la création artistique et de la production de porcelaine.

La Cité représente pleinement la richesse des collections nationales et l'excellence des métiers d'art et de la création en France.

**Manufacture de Sèvres**

La Manufacture nationale de Sèvres a pour mission de produire des objets d'art en porcelaine grâce à des techniques manuelles, conservées et transmises depuis le XVIIIe siècle.

Au sein de la manufacture de Sèvres, l'école de Sèvres forme des apprentis à leur métier en atelier dans le cadre d'une formation par la voie de l'apprentissage de deux années conduisant, en lien avec le CFA Paris Académie Entreprises, à l'obtention de Brevet des métiers d'art (céramique). Parallèlement à l'obtention du BMA, les apprentis sont préparés aux épreuves du concours de technicien d'art (céramique) pour pouvoir intégrer le corps des techniciens d'art et entrer dans les effectifs permanents de la Manufacture.

**Musée national de la céramique**

Le Musée national de céramique a la vocation de conserver et présenter les céramiques de tous les temps et de tous les pays. À côté des terres cuites et vernissées, la faïence, le grès, la porcelaine, les vitraux, les émaux peints et la verrerie complètent ce panorama des arts du feu.

**Musée national Adrien Dubouché**

Le Musée national Adrien Dubouché, situé à Limoges est au cœur de la capitale française de la production porcelainière dont il a suivi l'essor et le développement ; ses collections concernent toute l'histoire de la céramique, elles témoignent aussi d'une attention toute particulière portée aux productions des manufactures limousines aux XIXe et XXe siècles.

**Ecole de Sèvres**

L'ambition de l'Ecole de Sèvres repose sur la transmission. Sa vocation est avant tout professionnelle. La préservation est l'enrichissement des savoir-faire des artisans de la Manufacture sont au cœur des missions de l'établissement. L'Ecole de Sèvres propose une offre de formation initiale de deux ans par l'apprentissage.

Cette formation rémunérée et diplômante (obtention d'un Brevet des métiers d'art) permet de préparer le concours de technicien d'art spécialisé céramique afin d'intégrer les effectifs permanents de la Manufacture (emploi de la fonction publique d'Etat).

L'École de Sèvres assure la relève des métiers d'exception de la Manufacture. Ses artisans participent au rayonnement du prestigieux établissement.

La Cité de la céramique – Sèvres et Limoges compte aujourd'hui environ 230 agents, dont 120 à la Manufacture.

#### **Liaisons hiérarchiques**

- Chef de l'atelier
- Cheffe du service de la décoration
- Directeur du Département de la création et de la production
- La formation en apprentissage est placée sous la responsabilité de la Responsable de formation.

#### **Liaisons fonctionnelles**

L'apprenti·e est amené·e à travailler avec l'ensemble des agent·e·s de la Manufacture.

#### **Promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique**

En vertu de la charte pour la promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique, à compétences égales, seront privilégiées les inscriptions émanant de jeunes sans emploi âgés de 30 ans au plus, de personnes vivant dans un quartier prioritaire de la politique de la ville, dans une zone de revitalisation rurale, dans une collectivité d'Outre-mer, dans les territoires dans lesquels les jeunes connaissent des difficultés particulières d'accès à l'emploi, de personnes en situation de chômage de longue durée, âgées de 30 ans au plus et bénéficiaires soit : du revenu de solidarité active, de l'allocation de solidarité spécifique ou de l'allocation aux adultes handicapés.

**Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.**

**Perspectives d'évolution :** Concours de technicien d'art, spécialité céramique à l'issue de la formation en apprentissage

**Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :** Port d'équipements de protection individuelle dans le cadre de certaines activités du poste

#### **Profil du candidat recherché (le cas échéant)**

Promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique

En vertu de la charte pour la promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique, à compétences égales, seront privilégiées les inscriptions émanant de jeunes sans emploi âgés de 30 ans au plus, de personnes vivant dans un quartier prioritaire de la politique de la ville, dans une zone de revitalisation rurale, dans une collectivité d'Outre-mer, dans les territoires dans lesquels les jeunes connaissent des difficultés particulières d'accès à l'emploi, de personnes en situation de chômage de longue durée, âgées de 30 ans au plus et bénéficiaires soit : du revenu de solidarité active, de l'allocation de solidarité spécifique ou de l'allocation aux adultes handicapés.

Les candidats doivent être titulaires d'un diplôme de niveau V (ex : CAP céramique), mais il est recommandé de justifier d'un diplôme de niveau IV (baccalauréat ou d'un baccalauréat professionnel ou BMA ou tout autre diplôme de niveau équivalent ou supérieur : DMA, DEUG, licence, master, ...). En effet, les enseignements généraux qui auront été validés dans le cadre d'un diplôme de niveau IV ou supérieur, feront l'objet d'une dispense d'enseignement et seront remplacés par autant d'heures d'enseignement professionnel en atelier dans le cadre de la formation conduisant au BMA par l'apprentissage.

Les candidats à cette formation au BMA par l'apprentissage doivent être âgés de moins de 30 ans au 4 septembre 2023 (date de l'entrée en scolarité).

#### **Qui contacter ?**

Toutes les informations concernant ce recrutement figurent sur le site internet : <https://www.sevrescitereceramique.fr/manufacture/ecole-de-sevres/la-formation-par-apprentissage.html>.

Le dossier est téléchargeable sur le site du 06 février au 07 avril 2023. Il devra être retourné complet soit par voie électronique à : [formation@sevrescitereceramique.fr](mailto:formation@sevrescitereceramique.fr), soit par voie postale à l'adresse ci-dessus, le 07 avril 2023 au plus tard à 23 heures (heure de Paris). Passé cette date, aucun dossier ne sera accepté.

Les conditions d'âge et de diplômes s'apprécieront à la date de la rentrée scolaire 2023-2024.

Date de mise à jour de la fiche de poste : 31.01.23

Les candidatures seront examinées collégalement. Les personnes présélectionnées seront invitées à un ou plusieurs entretiens.



## FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste : **Émailleur (euse) (H/F)**

Catégorie statutaire / Corps :  
**Apprentissage en alternance**

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Culture / Métiers d'art**

Emploi(s) Type : **Manufacturier d'art (CUL08B)**

### Localisation administrative et géographique / Affectation :

Cité de la Céramique Sèvres & Limoges  
2, place de la Manufacture  
92 310 Sèvres

### Missions et activités principales :

Au sein du département de la création et de la production de la cité de la céramique Sèvres & Limoges, sous la responsabilité de la cheffe d'atelier et du chef du service de la fabrication, l'émailleur en plâtre (H/F) est chargé-e d'émailler, par trempage ou par insufflation, les pièces dégourdies ou biscuitées, de retoucher les surfaces émaillées après séchage, et de préparer les pièces à la cuisson.

Il pratique les différentes techniques de pose de couvertes colorées (insufflation, au pochoir, au pinceau, à l'éponge) à partir des palettes de grand-feu dont il dispose.

A ce titre, il-elle assure :

- la réception des pièces à émailler,
- la préparation des pièces avant émaillage,
- l'émaillage par trempage ou par insufflation les pièces dégourdies ou biscuitées,
- les retouches, après séchage, des surfaces émaillées,
- la préparation (terrage) et le positionnement du support de cuisson appairé à la pièce,
- le traitement adapté des pièces aux différentes pâtes,
- la préparation et l'ajustage de la densité des différents bains d'émail ainsi que des préparations gommées,
- la pose de couvertes colorées selon différentes techniques,
- la préparation des palettes de grand-feu après recherche des couleurs idoines,
- le transport des pièces terminées en vue de la cuisson,
- le signalement de l'état de fonctionnement et de maintenance des outils et des machines qui lui sont confiés,
- l'entretien de l'atelier et du matériel.

### Activités et compétences du métier

#### L'organisation de l'activité

- participer à l'organisation de l'atelier pour faciliter l'activité
- aménager le poste de travail en fonction de l'activité
- analyser les risques liés à l'activité du moment
- faire des recherches autour des pièces à créer
- se munir de la documentation concernant la pièce à réaliser
- concevoir une fiche technique le cas échéant
- archiver la documentation de l'atelier
- évaluer le temps d'activité pour répondre aux besoins et délais de la production suivant les priorités
- commander et réceptionner les matières premières
- évaluer et anticiper la quantité de matière pour répondre aux besoins de la production
- prévoir les approvisionnements d'outillage en fonction de l'activité
- établir une procédure d'émaillage, organisée et méthodique, la plus adaptée à la pièce s'il n'y en a pas déjà
- travailler de concert avec tous les autres ateliers
- travailler en équipe, coordonner ses activités avec celles de ses collègues de l'atelier

- participer au suivi de fabrication et de décoration des pièces
- réaliser les feuilles de trempage
- rectifier les feuilles de dégourdi
- fabriquer et se doter des outils, caches et supports (en bois, métal, carton, plâtre) nécessaires à l'activité
- réaliser des prototypes d'outils
- transmettre les besoins en outils, en machines et en maintenance
- participer à l'entretien permanent de l'atelier

### **Stockage des matières premières d'émaillage**

- analyser les risques
- connaître et comprendre les normes et les pictogrammes
- s'équiper en fonction des risques et des activités
- gérer les stocks
- stockage du défloculant, du colorant, du vert de chrome, de l'alcool
- stockage des masses d'émaux et de terrage dans l'atelier
- stockage des couvertes, sous couvertes, et sur couvertes colorées dans l'atelier
- stockage de la gomme
- stockage des pièces dégourdies, biscuitées et crues
- stockage des pièces prêtes à cuire

### **Préparation des matières premières d'émaillage**

- analyser les risques
- connaître et comprendre les normes et les pictogrammes
- s'équiper en fonction des risques et des activités
- recycler les déchets d'activité
- préparer le vert de chrome pour le marquage
- préparer la gomme
- préparer le défloculant
- préparer le terrage
- préparer un bain d'email
- préparer de l'email de retouche et d'insufflation
- préparer des couvertes, sous couvertes, et sur couvertes colorées

### **Préparation des pièces avant émaillage**

- nettoyer les pièces (époussetage, soufflage, nettoyage à l'eau ou à l'alcool)
- observer les pièces et leurs défauts
- marquer les pièces (marque d'atelier et marque de Sèvres) et les brûler si besoin
- rectifier le marquage
- analyser la pièce à couvrir pour en déduire une procédure
- réaliser des essais de prise en main de la pièce en vue de son trempage (ergonomie du trempage)
- fabriquer et mettre en place des caches, supports, et tracés pour permettre la pose de couvertes incolores ou colorées suivant les formes des pièces et le travail à effectuer

### **Trempage dans un bain d'email**

- vérifier la qualité du bain d'email et le tamiser
- prendre la densité du bain avant trempage et l'ajuster en fonction des pièces à tremper
- travailler en équipe pour la préhension des pièces et leur stockage après le bain
- manipuler la pièce en fonction de sa forme
- nettoyer les planches
- faire les étiquettes avec le noms des pièces et la référence
- vérifier les pièces avant de les donner au trempeur
- tremper la pièce
- réceptionner la pièce
- ôter les surplus d'email
- poser la pièce
- mettre les pièces en rayons après trempage
- travailler précisément et proprement dans un rythme de trempage adapté à l'équipe
- mesurer la densité de la barbotine
- enregistrer les mesures
- purger la table de coulage
- réaliser le coulage des pièces, des pieds de vases et des supports de cuissons
- anticiper les manipulations diverses pour le coulage
- effectuer l'opération de soufflage pour raffermir l'ébauche dans son moule
- rincer la table de coulage
- nettoyer le matériel utilisé, et l'atelier

### **Retouches après trempage**

- égaliser la surface de l'email, en gardant l'épaisseur nécessaire
- rajouter de l'email de retouche aux endroits appropriés

- dégarnir les parties en contact avec les supports de cuisson
- terrer les supports de cuissons ou les parties dégarnies en contact avec d'autres (couvercle et corps)
- centrer les pièces sur leurs supports
- nettoyer les planches
- mettre les pièces en cuisson suivant leur température et l'atmosphère de cuisson
- adapter les outils et les gestes à l'intervention)

#### **Insufflation au pistolet sans retouche**

- appliquer au pistolet l'épaisseur d'émail incolore, nécessaire de manière uniforme en atmosphère ventilée (sur dégourdi, sur biscuit, repasse de l'émail)
- appliquer au pistolet l'épaisseur de terrage, nécessaire de manière uniforme, en atmosphère ventilée (sur dégourdi, sur biscuit, repasse de l'émail)
- lisser aux doigts entre plusieurs épaisseurs d'émail
- contrôler ses épaisseurs en grattant son tesson d'essais
- dégarnir les parties en contact avec les supports de cuisson
- terrer les supports de cuissons ou les parties dégarnies en contact avec d'autres (couvercle et corps)
- centrer les pièces sur leurs supports
- nettoyer les planches

#### **Pose de couvertes, sous couvertes, et sur couvertes colorées**

- faire ses palettes de couvertes, sous couvertes et sur couvertes par insufflation
- appliquer au pistolet l'épaisseur d'émail nécessaire à une couleur défini, de manière uniforme en atmosphère ventilée (sur dégourdi, sur biscuit, repasse de l'émail)
- lisser aux doigts entre plusieurs épaisseurs de couvertes colorées
- contrôler ses épaisseurs en grattant son tesson d'essais
- dégarnir les parties en contact avec les supports de cuisson
- terrer les supports de cuissons ou les parties dégarnies en contact avec d'autres (couvercle et corps)
- centrer les pièces sur leurs supports
- nettoyer les planches

Activités et compétences **transverses** aux autres métiers de la Manufacture

#### **L'environnement professionnel**

- connaître la fonction publique d'État
- connaître la Cité de la céramique – Sèvres & Limoges
- connaître, appliquer et faire appliquer les règles régissant l'hygiène, la santé et la sécurité dans la structure et l'atelier

#### **La culture professionnelle**

- connaître la production céramique
- maîtriser son processus de fabrication céramique
- développer sa culture professionnelle
- développer sa culture d'établissement
- s'inscrire dans une culture commune aux ateliers

#### **La gestion de projets**

- être force de proposition dans le cadre des projets de production (création ou réédition, montage des dossiers-projets)
- travailler dans un groupe réunissant plusieurs ateliers dans le cadre d'un projet spécifique (bureau d'études)
- comprendre la demande des artistes / retrouver les gestes des artisans d'autrefois
- étudier la faisabilité de la demande
- être force de proposition pour l'ajustement du projet au regard des contraintes
- réaliser un cahier des charges
- accompagner un projet dans sa globalité, du concept à la réalité

#### **Le patrimoine et la création**

- assurer la conservation des fiches techniques de chaque pièce à traiter au niveau de l'atelier
- mettre à jour l'archivage des fiches techniques de l'atelier
- rédiger une fiche technique pour chaque pièce nouvelle
- participer au travail collaboratif des ateliers de la manufacture auprès des artistes

#### **La formation professionnelle**

- transmettre à ses pairs les savoir-faire de l'atelier
- se documenter sur les techniques anciennes
- intégrer les technologies de conception graphique dans sa pratique professionnelle
- présenter les savoir-faire de l'atelier à des publics divers dans des situations diverses

**Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)****Compétences techniques :**

Connaissance en décoration céramique (expertise) ;  
Connaissances des matières et procédés céramiques (maîtrise) ;  
Connaissances artistiques spécifiques à l'emploi (histoire de l'art et de la céramique) (expertise) ;  
Connaissance et respect des règles d'hygiène et sécurité (maîtrise).

**Savoir-faire**

Rigueur  
Sens du travail en équipe  
Concentration  
Précision  
Autonomie  
Prise de recul  
Réactivité

**Savoir-être (compétences comportementales)**

Capacité d'adaptation  
Sens de l'organisation  
Curiosité  
Sens de la communication, capacité à transmettre  
Persévérance  
Respect de la hiérarchie  
Adhésion au projet pédagogique

**Environnement professionnel :**

Un établissement public – employeur : la Cité de la céramique – Sèvres et Limoges

Depuis le 1er janvier 2010, la Manufacture nationale de Sèvres (fondée en 1740) et le Musée national de la céramique (début du XIXe siècle) sont réunis au sein d'un établissement public administratif du ministère de la culture et de la communication. Le 1er mai 2012, le musée national Adrien Dubouché (milieu du XIXe siècle), auparavant service à compétence nationale a rejoint l'établissement public.

Grâce aux richesses respectives de ses trois composantes, l'établissement vise à la création d'un pôle national de la céramique et des arts du feu, avec une nouvelle lecture des collections rassemblées et leur plus large diffusion, nationale et internationale, une politique cohérente des publics, la création d'un centre de recherche scientifique et appliquée sur la céramique, une mise en valeur de l'ensemble immobilier et la poursuite du développement de la création artistique et de la production de porcelaine.

La Cité représente pleinement la richesse des collections nationales et l'excellence des métiers d'art et de la création en France.

Manufacture de Sèvres

La Manufacture nationale de Sèvres a pour mission de produire des objets d'art en porcelaine grâce à des techniques manuelles, conservées et transmises depuis le XVIIIe siècle.

Au sein de la manufacture de Sèvres, l'école de Sèvres forme des apprentis à leur métier en atelier dans le cadre d'une formation par la voie de l'apprentissage de deux années conduisant, en lien avec le CFA Paris Académie Entreprises, à l'obtention de Brevet des métiers d'art (céramique). Parallèlement à l'obtention du BMA, les apprentis sont préparés aux épreuves du concours de technicien d'art (céramique) pour pouvoir intégrer le corps des techniciens d'art et entrer dans les effectifs permanents de la Manufacture.

Musée national de la céramique

Le Musée national de céramique a la vocation de conserver et présenter les céramiques de tous les temps et de tous les pays. À côté des terres cuites et vernissées, la faïence, le grès, la porcelaine, les vitraux, les émaux peints et la verrerie complètent ce panorama des arts du feu.

Musée national Adrien Dubouché

Le Musée national Adrien Dubouché, situé à Limoges est au cœur de la capitale française de la production porcelainière dont il a suivi l'essor et le développement ; ses collections concernent toute l'histoire de la céramique, elles témoignent aussi d'une attention toute particulière portée aux productions des manufactures limousines aux XIXe et XXe siècles.

Ecole de Sèvres

L'ambition de l'Ecole de Sèvres repose sur la transmission. Sa vocation est avant tout professionnelle. La préservation est l'enrichissement des savoir-faire des artisans de la Manufacture sont au cœur des missions de l'établissement. L'Ecole de Sèvres propose une offre de formation initiale de deux ans par l'apprentissage. Cette formation rémunérée et diplômante (obtention d'un Brevet des métiers d'art) permet de préparer le concours de technicien d'art spécialisé céramique afin d'intégrer les effectifs permanents de la Manufacture (emploi de la fonction publique d'Etat).



L'Ecole de Sèvres assure la relève des métiers d'exception de la Manufacture. Ses artisans participent au rayonnement du prestigieux établissement.

La Cité de la céramique – Sèvres et Limoges compte aujourd'hui environ 230 agents, dont 120 à la Manufacture.

#### **Liaisons hiérarchiques**

- Chef de l'atelier
- Cheffe du service de la décoration
- Directeur du Département de la création et de la production
- La formation en apprentissage est placée sous la responsabilité de la Responsable de formation.

#### **Liaisons fonctionnelles**

L'apprenti·e est amené·e à travailler avec l'ensemble des agent·e·s de la Manufacture.

#### **Promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique**

En vertu de la charte pour la promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique, à compétences égales, seront privilégiées les inscriptions émanant de jeunes sans emploi âgés de 30 ans au plus, de personnes vivant dans un quartier prioritaire de la politique de la ville, dans une zone de revitalisation rurale, dans une collectivité d'Outre-mer, dans les territoires dans lesquels les jeunes connaissent des difficultés particulières d'accès à l'emploi, de personnes en situation de chômage de longue durée, âgées de 30 ans au plus et bénéficiaires soit : du revenu de solidarité active, de l'allocation de solidarité spécifique ou de l'allocation aux adultes handicapés.

**Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.**

**Perspectives d'évolution :** Concours de technicien d'art, spécialité céramique à l'issue de la formation en apprentissage

**Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :** Port d'équipements de protection individuelle dans le cadre de certaines activités du poste

#### **Profil du candidat recherché (le cas échéant)**

Promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique

En vertu de la charte pour la promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique, à compétences égales, seront privilégiées les inscriptions émanant de jeunes sans emploi âgés de 30 ans au plus, de personnes vivant dans un quartier prioritaire de la politique de la ville, dans une zone de revitalisation rurale, dans une collectivité d'Outre-mer, dans les territoires dans lesquels les jeunes connaissent des difficultés particulières d'accès à l'emploi, de personnes en situation de chômage de longue durée, âgées de 30 ans au plus et bénéficiaires soit : du revenu de solidarité active, de l'allocation de solidarité spécifique ou de l'allocation aux adultes handicapés.

Les candidats doivent être titulaires d'un diplôme de niveau V (ex : CAP céramique), mais il est recommandé de justifier d'un diplôme de niveau IV (baccalauréat ou d'un baccalauréat professionnel ou BMA ou tout autre diplôme de niveau équivalent ou supérieur : DMA, DEUG, licence, master, ...). En effet, les enseignements généraux qui auront été validés dans le cadre d'un diplôme de niveau IV ou supérieur, feront l'objet d'une dispense d'enseignement et seront remplacés par autant d'heures d'enseignement professionnel en atelier dans le cadre de la formation conduisant au BMA par l'apprentissage.

Les candidats à cette formation au BMA par l'apprentissage doivent être âgés de moins de 30 ans au 4 septembre 2023 (date de l'entrée en scolarité).

#### **Qui contacter ?**

Toutes les informations concernant ce recrutement figurent sur le site internet : <https://www.sevresciteceramique.fr/manufacture/ecole-de-sevres/la-formation-par-apprentissage.html>.

Le dossier est téléchargeable sur le site du 06 février au 07 avril 2023. Il devra être retourné complet soit par voie électronique à : [formation@sevresciteceramique.fr](mailto:formation@sevresciteceramique.fr), soit par voie postale à l'adresse ci-dessus, le 07 avril 2023 au plus tard à 23 heures (heure de Paris). Passé cette date, aucun dossier ne sera accepté.

Les conditions d'âge et de diplômes s'apprécieront à la date de la rentrée scolaire 2023-2024.

Date de mise à jour de la fiche de poste : 31.01.23

*Les candidatures seront examinées collégalement. Les personnes présélectionnées seront invitées à un ou plusieurs entretiens.*



## FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste : **Grand(e) couleur(se) (H/F)**

Catégorie statutaire / Corps :  
**Apprentissage en alternance**

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Culture / Métiers d'art**

Emploi(s) Type : **Manufacturier d'art (CUL08B)**

### Localisation administrative et géographique / Affectation :

Cité de la Céramique Sèvres & Limoges  
2, place de la Manufacture  
92 310 Sèvres

### Missions et activités principales :

Au sein du département de la création et de la production de la cité de la céramique Sèvres & Limoges, sous la responsabilité du chef d'atelier et du chef du service de la fabrication, le couleur (H/F) est chargé·e de la fabrication par coulage en source de pièces dont les formes sont principalement de révolution, d'en réaliser l'assemblage et la finition. Cette activité nécessite parfois un travail en équipe, notamment lors de la réalisation de pièces de grande taille.

A ce titre, il·elle assure :

- le façonnage par coulage en source de barbotines dans des moules en plâtre des pièces de révolution et de leurs supports de cuisson le cas échéant,
- la manutention, la manipulation et la préparation des moules nécessaires,
- la mesure et l'ajustement de la densité des barbotines conçues pour l'atelier,
- l'assemblage par collage en cru humide ou cru sec des éléments réalisés séparément,
- la finition et la mise aux cotes par tournassage,
- le contrôle qualité tout au long du process de fabrication des objets,
- le signalement de l'état de fonctionnement et de maintenance des outils et des machines qui lui sont confiés,
- l'entretien de l'atelier et du matériel.

### Activités et compétences du métier

#### L'organisation de l'activité

- organiser l'atelier pour faciliter l'activité
- aménager le poste de travail en fonction de l'activité
- analyser les risques liés à l'activité du moment
- faire des recherches autour des pièces à créer
- se munir de la documentation concernant la pièce à réaliser
- concevoir une fiche technique le cas échéant
- archiver la documentation de l'atelier
- évaluer le temps d'activité pour répondre aux besoins et délais de la production
- évaluer et anticiper la quantité de matière pour répondre aux besoins de la production
- prévoir les approvisionnements d'outillage en fonction de l'activité
- définir le processus de réalisation de la pièce à réaliser
- travailler de concert avec d'autres ateliers (moulage-réparage, moulage-tournage en plâtre, tournage, petit coulage, émaillage, polissage, fours)
- participer au suivi de fabrication des pièces
- fabriquer et se doter des outils (en bois et en métal) nécessaires à l'activité
- réaliser des prototypes d'outils
- transmettre les besoins en outils, en machines et en maintenance

### **L'usinage des outils**

- à partir du dessin d'exécution ou de l'ébauche en cru sec, réaliser l'outillage nécessaire à la finition des pièces (lames, tournassins)
- concevoir et réaliser les outils

### **La préparation des moules**

- gérer le stock des moules nécessaires à l'activité
- nettoyer les moules
- contrôler l'état intérieur des moules
- effectuer les rebouchages nécessaires avec du dégourdi
- pulvériser l'intérieur des moules au dégourdi
- mettre les moules en place pour le coulage

### **Le coulage**

- effectuer le déferrage à l'arrivée d'une masse de pâte
- tamiser et pomper les pâtes vers les cuves en mezzanine
- débuller et homogénéiser la barbotine
- mesurer la densité de la barbotine
- enregistrer les mesures
- purger la table de coulage
- réaliser le coulage des pièces, des pieds de vases et des supports de cuissons
- anticiper les manipulations diverses pour le coulage
- effectuer l'opération de soufflage pour raffermir l'ébauche dans son moule
- rincer la table de coulage
- nettoyer le matériel utilisé, et l'atelier

### **Le séchage et le démoulage**

- adapter le séchage en fonction des pièces
- selon la forme des pièces, effectuer un pré-démoulage
- démouler les pièces lorsqu'elles sont sèches
- stocker les pièces sur les tables individuelles
- nettoyer les moules (brossage et air comprimé)
- stocker les moules

### **Le tournassage et l'assemblage**

- se munir du dessin d'exécution pour la mise aux cotes des pièces
- tournasser l'ébauche des pieds
- préparer la barbotine de collage correspondant à la pâte des ébauches
- préparer et humidifier les surfaces de collage
- coller les pieds aux vases sur le tour en rotation
- réaliser la finition extérieure et intérieure des pièces (dans les parties accessibles)
- vérifier la qualité de surface des pièces après dépoussiérage
- vérifier les mesures
- marquer les pièces en cru sec
- préparer l'enlèvement des pièces pour la cuisson

### **La cuisson**

- ajuster les supports de cuisson sur la table individuelle
- transmettre des informations pour la cuisson
- vérifier les pièces en sortie de four
- reprendre sur le tour certaines pièces après cuisson de dégourdi
- se tenir informé des suites de production des pièces produites par l'atelier

### Activités et compétences **transverses** aux autres métiers de la Manufacture

#### **L'environnement professionnel**

- connaître la fonction publique d'État
- connaître la Cité de la céramique – Sèvres & Limoges
- connaître, appliquer et faire appliquer les règles régissant l'hygiène, la santé et la sécurité dans la structure et l'atelier

#### **La culture professionnelle**

- connaître la production céramique
- maîtriser son processus de fabrication céramique
- développer sa culture professionnelle
- développer sa culture d'établissement
- s'inscrire dans une culture commune aux ateliers

### **La gestion de projets**

- être force de proposition dans le cadre des projets de production (création ou réédition, montage des dossiers-projets)
- travailler dans un groupe réunissant plusieurs ateliers dans le cadre d'un projet spécifique (bureau d'études)
- comprendre la demande des artistes / retrouver les gestes des artisans d'autrefois
- étudier la faisabilité de la demande
- être force de proposition pour l'ajustement du projet au regard des contraintes
- réaliser un cahier des charges
- accompagner un projet dans sa globalité, du concept à la réalité

### **Le patrimoine et la création**

- assurer la conservation des fiches techniques de chaque pièce à traiter au niveau de l'atelier
- mettre à jour l'archivage des fiches techniques de l'atelier
- rédiger une fiche technique pour chaque pièce nouvelle
- participer au travail collaboratif des ateliers de la manufacture auprès des artistes

### **La formation professionnelle**

- transmettre à ses pairs les savoir-faire de l'atelier
- se documenter sur les techniques anciennes
- intégrer les technologies de conception graphique dans sa pratique professionnelle
- présenter les savoir-faire de l'atelier à des publics divers dans des situations diverses

## **Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)**

### **Compétences techniques :**

- Connaissance en décoration céramique (expertise) ;
- Connaissances des matières et procédés céramiques (maîtrise) ;
- Connaissances artistiques spécifiques à l'emploi (histoire de l'art et de la céramique) (expertise) ;
- Connaissance et respect des règles d'hygiène et sécurité (maîtrise).

### **Savoir-faire**

- Rigueur
- Sens du travail en équipe
- Concentration
- Précision
- Autonomie
- Prise de recul
- Réactivité

### **Savoir-être (compétences comportementales)**

- Capacité d'adaptation
- Sens de l'organisation
- Curiosité
- Sens de la communication, capacité à transmettre
- Persévérance
- Respect de la hiérarchie
- Adhésion au projet pédagogique

## **Environnement**

## **professionnel**

**:**

Un établissement public – employeur : la Cité de la céramique – Sèvres et Limoges

Depuis le 1er janvier 2010, la Manufacture nationale de Sèvres (fondée en 1740) et le Musée national de la céramique (début du XIXe siècle) sont réunis au sein d'un établissement public administratif du ministère de la culture et de la communication. Le 1er mai 2012, le musée national Adrien Dubouché (milieu du XIXe siècle), auparavant service à compétence nationale a rejoint l'établissement public.

Grâce aux richesses respectives de ses trois composantes, l'établissement vise à la création d'un pôle national de la céramique et des arts du feu, avec une nouvelle lecture des collections rassemblées et leur plus large diffusion, nationale et internationale, une politique cohérente des publics, la création d'un centre de recherche scientifique et appliquée sur la céramique, une mise en valeur de l'ensemble immobilier et la poursuite du développement de la création artistique et de la production de porcelaine.

La Cité représente pleinement la richesse des collections nationales et l'excellence des métiers d'art et de la création en France.

### **Manufacture de Sèvres**

La Manufacture nationale de Sèvres a pour mission de produire des objets d'art en porcelaine grâce à des techniques manuelles, conservées et transmises depuis le XVIIIe siècle.

Au sein de la manufacture de Sèvres, l'école de Sèvres forme des apprentis à leur métier en atelier dans le cadre d'une formation par la voie de l'apprentissage de deux années conduisant, en lien avec le CFA Paris Académie Entreprises, à l'obtention de Brevet des métiers d'art (céramique). Parallèlement à l'obtention du BMA, les apprentis sont préparés aux épreuves du concours de technicien d'art (céramique) pour pouvoir intégrer le corps des techniciens

d'art et entrer dans les effectifs permanents de la Manufacture.

### Musée national de la céramique

Le Musée national de céramique a la vocation de conserver et présenter les céramiques de tous les temps et de tous les pays. À côté des terres cuites et vernissées, la faïence, le grès, la porcelaine, les vitraux, les émaux peints et la verrerie complètent ce panorama des arts du feu.

### Musée national Adrien Dubouché

Le Musée national Adrien Dubouché, situé à Limoges est au cœur de la capitale française de la production porcelainière dont il a suivi l'essor et le développement ; ses collections concernent toute l'histoire de la céramique, elles témoignent aussi d'une attention toute particulière portée aux productions des manufactures limousines aux XIXe et XXe siècles.

### Ecole de Sèvres

L'ambition de l'Ecole de Sèvres repose sur la transmission. Sa vocation est avant tout professionnelle. La préservation est l'enrichissement des savoir-faire des artisans de la Manufacture sont au cœur des missions de l'établissement.

L'Ecole de Sèvres propose une offre de formation initiale de deux ans par l'apprentissage.

Cette formation rémunérée et diplômante (obtention d'un Brevet des métiers d'art) permet de préparer le concours de technicien d'art spécialisé céramique afin d'intégrer les effectifs permanents de la Manufacture (emploi de la fonction publique d'Etat).

L'Ecole de Sèvres assure la relève des métiers d'exception de la Manufacture. Ses artisans participent au rayonnement du prestigieux établissement.

La Cité de la céramique – Sèvres et Limoges compte aujourd'hui environ 230 agents, dont 120 à la Manufacture.

### **Liaisons hiérarchiques**

- Chef de l'atelier
- Cheffe du service de la décoration
- Directeur du Département de la création et de la production
- La formation en apprentissage est placée sous la responsabilité de la Responsable de formation.

### **Liaisons fonctionnelles**

L'apprenti·e est amené·e à travailler avec l'ensemble des agent·e·s de la Manufacture.

### **Promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique**

En vertu de la charte pour la promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique, à compétences égales, seront privilégiées les inscriptions émanant de jeunes sans emploi âgés de 30 ans au plus, de personnes vivant dans un quartier prioritaire de la politique de la ville, dans une zone de revitalisation rurale, dans une collectivité d'Outre-mer, dans les territoires dans lesquels les jeunes connaissent des difficultés particulières d'accès à l'emploi, de personnes en situation de chômage de longue durée, âgées de 30 ans au plus et bénéficiaires soit : du revenu de solidarité active, de l'allocation de solidarité spécifique ou de l'allocation aux adultes handicapés.

**Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.**

**Perspectives d'évolution :** Concours de technicien d'art, spécialité céramique à l'issue de la formation en apprentissage

**Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :** Port d'équipements de protection individuelle dans le cadre de certaines activités du poste

### **Profil du candidat recherché (le cas échéant)**

Promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique

En vertu de la charte pour la promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique, à compétences égales, seront privilégiées les inscriptions émanant de jeunes sans emploi âgés de 30 ans au plus, de personnes vivant dans un quartier prioritaire de la politique de la ville, dans une zone de revitalisation rurale, dans une collectivité d'Outre-mer, dans les territoires dans lesquels les jeunes connaissent des difficultés particulières d'accès à l'emploi, de personnes en situation de chômage de longue durée, âgées de 30 ans au plus et bénéficiaires soit : du revenu de solidarité active, de l'allocation de solidarité spécifique ou de l'allocation aux adultes handicapés.

Les candidats doivent être titulaires d'un diplôme de niveau V (ex : CAP céramique), mais il est recommandé de justifier d'un diplôme de niveau IV (baccalauréat ou d'un baccalauréat professionnel ou BMA ou tout autre diplôme de niveau équivalent ou supérieur : DMA, DEUG, licence, master, ...). En effet, les enseignements généraux qui auront été validés dans le cadre d'un diplôme de niveau IV ou supérieur, feront l'objet d'une dispense d'enseignement et

seront remplacés par autant d'heures d'enseignement professionnel en atelier dans le cadre de la formation conduisant au BMA par l'apprentissage.

Les candidats à cette formation au BMA par l'apprentissage doivent être âgés de moins de 30 ans au 4 septembre 2023 (date de l'entrée en scolarité).

### **Qui contacter ?**

Toutes les informations concernant ce recrutement figurent sur le site internet : <https://www.sevresciteceramique.fr/manufacture/ecole-de-sevres/la-formation-par-apprentissage.html>.

Le dossier est téléchargeable sur le site du 06 février au 07 avril 2023. Il devra être retourné complet soit par voie électronique à : [formation@sevresciteceramique.fr](mailto:formation@sevresciteceramique.fr), soit par voie postale à l'adresse ci-dessus, le 07 avril 2023 au plus tard à 23 heures (heure de Paris). Passé cette date, aucun dossier ne sera accepté.

Les conditions d'âge et de diplômes s'apprécieront à la date de la rentrée scolaire 2023-2024.

Date de mise à jour de la fiche de poste : 31.01.23

*Les candidatures seront examinées collégalement. Les personnes présélectionnées seront invitées à un ou plusieurs entretiens.*



## FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste : (H/F) **Décalqueur (rice) d'impression**

Catégorie statutaire / Corps :  
**B- Technicien d'art**

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Culture / Métiers d'art**

Emploi(s) Type : **Manufacturier d'art (CUL08B)**

### Localisation administrative et géographique / Affectation :

Cité de la céramique Sèvres & Limoges  
2 place de la Manufacture  
92310 Sèvres

### Missions et activités principales :

Au sein du département de la création et de la production de la cité de la céramique Sèvres & Limoges, sous la responsabilité de la cheffe de l'atelier et du chef du service de la Décoration et de son adjoint(e), le décalqueur d'impression (H/F) a en charge la réalisation de la décoration à l'or, au platine ou plus rarement à la couleur, des pièces émaillées qui lui sont confiées (blanc, bleu ou fonds de couleurs) à l'aide de frises ou de jeux de fonds, selon le procédé du transfert.

Il(elle) travaille sur des pièces de réédition du 18ème, 19ème et 20ème siècle et sur des projets imaginés par des artistes contemporains invités à Sèvres. Il (elle) a des relations étroites avec les autres techniciens d'art de la Manufacture et est amené.e à collaborer avec des artistes ou des designers pour les accompagner dans la réalisation de leurs projets.

A ce titre, il(elle) est chargé.e de la pose de décors est garant.e :

- du transfert, par décalque, des motifs imprimés sur papier de soie, en les ajustant au galbe de la pièce et en assurant leur raccordement,
- de l'ajustage du décor sur la pièce,
- de la préparation du mélange d'or (ou de platine) en poudre,
- du repoudrage d'or pur (ou de platine) et de l'exécution des retouches nécessaires,
- de l'utilisation des métaux précieux.
- de la préparation de la pose des décors par traçage sur pièce,
- de la pose des motifs imprimés,
- du doublage, du poudrage d'or ou des retouches du décor au pinceau, si nécessaire,
- de la conformité du décor au regard du cahier des charges du service,
- de l'entretien des outils.

### Activités et compétences du métier :

#### L'organisation de l'activité

- participer à l'organisation de l'activité de l'atelier
- évaluer le temps d'activité pour répondre aux besoins de la production
- s'approvisionner en métaux précieux (poudre) pour le projet
- effectuer le suivi de la production de l'atelier (qualité, quantités)
- communiquer avec les ateliers connexes (fours, brunissage, émaillage, pose de fonds)
- étudier les archives, la pièce de collection

#### La pose d'une frise

- dégraisser la pièce à l'alcool à 90° et à l'alun de potassium
- humidifier les fragments de la frise
- effectuer la pose de la frise
- déterminer le raccord final de la frise
- passer la frise au rouleau de feutre pour le transfert de matière sur l'émail (décalque)
- ôter le papier de soie

- poudrer la frise à l'or
- nettoyer la frise au blaireau
- traiter les imperfections aux outils en buis
- retoucher le dessin au pinceau à l'or

#### La cuisson

- effectuer les contrôles
- transmettre les pièces à la cuisson

#### La recharge en or après cuisson (tartinage)

- après cuisson et filage, repasser une couche d'or en pâte au chiffon sur les parties dorées devant être rehaussées
- repoudrer à l'or
- nettoyer au blaireau
  - transmettre à nouveau à la cuisson
- assurer la conservation et la restauration des moules (Magot)
- travailler avec le service des Archives et de la Conservation
- entretenir, restaurer, mouler et reproduire les modèles originaux, les modèles coupés et les moules concernés
- tenir à jour la base de données
- gérer la collection (entrées, sorties, maintenance)
- surveiller les constantes de conservation des collections
- rendre compte des constantes de conservation, de l'état des collections et des bâtiments

#### Le décalque des couleurs

- le décalque de couleurs de petit feu est plus aléatoire que le décalque de métaux précieux, mais il est une technique d'atelier qui se traite de façon similaire par l'atelier

#### Le nettoyage

- nettoyer les outils et les pinceaux à l'aide de chiffons propres
- mettre les chiffons utilisés au bac de recyclage de l'or
- transmettre le bac de recyclage de l'or au laboratoire
- conserver les matières précieuses

#### La pose d'une frise

- dégraisser la pièce à l'alcool à 90° et à l'alun de potassium
- humidifier les fragments de la frise
- effectuer la pose de la frise
- déterminer le raccord final de la frise
- passer la frise au rouleau de feutre pour le transfert de matière sur l'émail (décalque)
- ôter le papier de soie
- poudrer la frise à l'or
- nettoyer la frise au blaireau
- traiter les imperfections aux outils en buis
- retoucher le dessin au pinceau à l'or

#### La pose d'un décor

- dégraisser la pièce à l'alcool à 90°
- tracer les repères de pose sur la pièce
- humidifier le décor
- effectuer la pose du décor
- raccorder le décor de façon invisible
- chasser l'air et l'eau à la raclette
- nettoyer les traits de pose et le décor à l'eau ammoniacquée
- réaliser la fiche technique de chaque projet

#### Le complément du décor

- compléter le décor après une première cuisson en effectuant de nouvelles poses avant de remettre en cuisson (autant de fois que nécessaire)
- rehausser le décor le cas échéant
- se rapprocher des autres ateliers de décoration pour coordonner les compléments de décor et les cuissons

#### Activités et compétences transverses aux autres métiers de la Manufacture :

##### L'environnement professionnel

- connaître la fonction publique d'État
- connaître la Cité de la céramique – Sèvres & Limoges
- connaître, appliquer et faire appliquer les règles régissant l'hygiène, la santé et la sécurité dans la structure et l'atelier



### La culture professionnelle

- connaître la production céramique
- maîtriser son processus de fabrication céramique
- développer sa culture professionnelle
- développer sa culture d'établissement
- s'inscrire dans une culture commune aux ateliers

### La gestion de projets

- être force de proposition dans le cadre des projets de production (création ou réédition, montage des dossiers-projets)
- travailler dans un groupe réunissant plusieurs ateliers dans le cadre d'un projet spécifique (bureau d'études)
- comprendre la demande des artistes / retrouver les gestes des artisans d'autrefois
- étudier la faisabilité de la demande
- être force de proposition pour l'ajustement du projet au regard des contraintes
- réaliser un cahier des charges
- accompagner un projet dans sa globalité, du concept à la réalité

### Le patrimoine et la création

- assurer la conservation des fiches techniques de chaque pièce à traiter au niveau de l'atelier
- mettre à jour l'archivage des fiches techniques de l'atelier
- rédiger une fiche technique pour chaque pièce nouvelle
- participer au travail collaboratif des ateliers de la manufacture auprès des artistes

### La formation professionnelle

- transmettre à ses pairs les savoir-faire de l'atelier
- se documenter sur les techniques anciennes
- intégrer les technologies de conception graphique dans sa pratique professionnelle
- présenter les savoir-faire de l'atelier à des publics divers dans des situations diverses

Promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique

En vertu de la charte pour la promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique, à compétences égales, seront privilégiées les inscriptions émanant de jeunes sans emploi âgés de 30 ans au plus, de personnes vivant dans un quartier prioritaire de la politique de la ville, dans une zone de revitalisation rurale, dans une collectivité d'Outre-mer, dans les territoires dans lesquels les jeunes connaissent des difficultés particulières d'accès à l'emploi, de personnes en situation de chômage de longue durée, âgées de 30 ans au plus et bénéficiaires soit : du revenu de solidarité active, de l'allocation de solidarité spécifique ou de l'allocation aux adultes handicapés.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

## **Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)**

### **Compétences techniques :**

- Connaissance en décoration céramique (expertise) ;
- Connaissances des matières et procédés céramiques (maîtrise) ;
- Connaissances artistiques spécifiques à l'emploi (histoire de l'art et de la céramique) (expertise) ;
- Connaissance et respect des règles d'hygiène et sécurité (maîtrise).

### **Savoir-faire**

- Rigueur
- Sens du travail en équipe
- Concentration
- Précision
- Autonomie
- Prise de recul
- Réactivité

### **Savoir-être (compétences comportementales)**

- Capacité d'adaptation
- Sens de l'organisation
- Curiosité
- Sens de la communication, capacité à transmettre
- Persévérance
- Respect de la hiérarchie
- Adhésion au projet pédagogique

## **Environnement professionnel :**

Depuis le 1er janvier 2010, la Manufacture nationale de Sèvres (fondée en 1740) et le Musée national de la céramique (début du XIXe siècle) sont réunis au sein d'un établissement public administratif du ministère de la culture et de la communication. Le 1er mai 2012, le musée national Adrien Dubouché (milieu du XIXe siècle), auparavant service à compétence nationale a rejoint l'établissement public.

Grâce aux richesses respectives de ses trois composantes, l'établissement vise à la création d'un pôle national de la céramique et des arts du feu, avec une nouvelle lecture des collections rassemblées et leur plus large diffusion, nationale et internationale, une politique cohérente des publics, la création d'un centre de recherche scientifique et appliquée sur la céramique, une mise en valeur de l'ensemble immobilier et la poursuite du développement de la création artistique et de la production de porcelaine.

La Cité représente pleinement la richesse des collections nationales et l'excellence des métiers d'art et de la création en France.

### Manufacture de Sèvres

La Manufacture nationale de Sèvres a pour mission de produire des objets d'art en porcelaine grâce à des techniques manuelles, conservées et transmises depuis le XVIIIe siècle.

### Musée national de la céramique

Le Musée national de céramique a la vocation de conserver et présenter les céramiques de tous les temps et de tous les pays. À côté des terres cuites et vernissées, la faïence, le grès, la porcelaine, les vitraux, les émaux peints et la verrerie complètent ce panorama des arts du feu.

### Musée national Adrien Dubouché

Le Musée national Adrien Dubouché, situé à Limoges est au cœur de la capitale française de la production porcelainière dont il a suivi l'essor et le développement ; ses collections concernent toute l'histoire de la céramique, elles témoignent aussi d'une attention toute particulière portée aux productions des manufactures limousines aux XIXe et XXe siècles.

### Ecole de Sèvres

L'ambition de l'Ecole de Sèvres repose sur la transmission. Sa vocation est avant tout professionnelle. La préservation est l'enrichissement des savoir-faire des artisans de la Manufacture sont au cœur des missions de l'établissement.

L'Ecole de Sèvres propose une offre de formation initiale de deux ans par l'apprentissage.

Cette formation rémunérée et diplômante (obtention d'un Brevet des métiers d'art) permet de préparer le concours de technicien d'art spécialisé céramique afin d'intégrer les effectifs permanents de la Manufacture (emploi de la fonction publique d'Etat).

L'Ecole de Sèvres assure la relève des métiers d'exception de la Manufacture. Ses artisans participent au rayonnement du prestigieux établissement.

La Cité de la céramique – Sèvres et Limoges compte aujourd'hui environ 230 agents, dont 30 à Limoges.

### ***Liaisons hiérarchiques***

- *Chef de l'atelier*
- *Cheffe du service de la décoration*
- *Directeur du Département de la création et de la production*
- *La formation en apprentissage est placée sous la responsabilité de la Responsable de formation.*

### ***Liaisons fonctionnelles***

L'apprenti·e est amené·e à travailler avec l'ensemble des agent·e·s de la Manufacture.

### **Promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique**

En vertu de la charte pour la promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique, à compétences égales, seront privilégiées les inscriptions émanant de jeunes sans emploi âgés de 30 ans au plus, de personnes vivant dans un quartier prioritaire de la politique de la ville, dans une zone de revitalisation rurale, dans une collectivité d'Outre-mer, dans les territoires dans lesquels les jeunes connaissent des difficultés particulières d'accès à l'emploi, de personnes en situation de chômage de longue durée, âgées de 30 ans au plus et bénéficiaires soit : du revenu de solidarité active, de l'allocation de solidarité spécifique ou de l'allocation aux adultes handicapés.

**Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.**

**Perspectives d'évolution** : Concours de technicien d'art, spécialité céramique à l'issue de la formation en apprentissage

**Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions** : Port d'équipements de protection individuelle dans le cadre de certaines activités du poste

### **Profil du candidat recherché (le cas échéant)**

Promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique

En vertu de la charte pour la promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique, à compétences égales, seront privilégiées les inscriptions émanant de jeunes sans emploi âgés de 30 ans au plus, de personnes vivant dans un quartier prioritaire de la politique de la ville, dans une zone de revitalisation rurale, dans une collectivité d'Outre-mer, dans les territoires dans lesquels les jeunes connaissent des difficultés particulières d'accès à l'emploi, de personnes en situation de chômage de longue durée, âgées de 30 ans au plus et bénéficiaires soit : du revenu de solidarité active, de l'allocation de solidarité spécifique ou de l'allocation aux adultes handicapés.

Les candidats doivent être titulaires d'un diplôme de niveau V (ex : CAP céramique), mais il est recommandé de justifier d'un diplôme de niveau IV (baccalauréat ou d'un baccalauréat professionnel ou BMA ou tout autre diplôme de niveau équivalent ou supérieur : DMA, DEUG, licence, master, ...). En effet, les enseignements généraux qui auront été validés dans le cadre d'un diplôme de niveau IV ou supérieur, feront l'objet d'une dispense d'enseignement et seront remplacés par autant d'heures d'enseignement professionnel en atelier dans le cadre de la formation conduisant au BMA par l'apprentissage.

Les candidats à cette formation au BMA par l'apprentissage doivent être âgés de moins de 30 ans au 4 septembre 2023 (date de l'entrée en scolarité).

### **Qui contacter ?**

Toutes les informations concernant ce recrutement figurent sur le site internet : <https://www.sevresciteramique.fr/manufacture/ecole-de-sevres/la-formation-par-apprentissage.html>.

Le dossier est téléchargeable sur le site du 06 février au 07 avril 2023. Il devra être retourné complet soit par voie électronique à : [formation@sevresciteramique.fr](mailto:formation@sevresciteramique.fr), soit par voie postale à l'adresse ci-dessus, le 07 avril 2023 au plus tard à 23 heures (heure de Paris). Passé cette date, aucun dossier ne sera accepté.

Les conditions d'âge et de diplômes s'apprécieront à la date de la rentrée scolaire 2023-2024.

Date de mise à jour de la fiche de poste : 31.01.23

*Les candidatures seront examinées collégalement. Les personnes présélectionnées seront invitées à un ou plusieurs entretiens.*



## FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste : (H/F) **Poseur (seuse) de fond**

Catégorie statutaire / Corps :  
**B- Technicien d'art**

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Culture / Métiers d'art**

Emploi(s) Type : **Manufacturier d'art (CUL08B)**

### Localisation administrative et géographique / Affectation :

Cité de la céramique Sèvres & Limoges  
2 place de la Manufacture  
92310 Sèvres

### Missions et activités principales :

Au sein du département de la création et de la production de la cité de la céramique Sèvres & Limoges, sous la responsabilité de la cheffe de l'atelier et du chef du service de la Décoration et de son adjoint(e), le(la) poseur de fond (H/F) de fond a en charge de de réaliser la pose des couleurs de grand-feu et de petit-feu en à-plats ou en effets de matière sur les pièces de réédition et de création qui lui sont confiées.

Il (elle) travaille sur des pièces de réédition du 18ème, 19ème et 20ème siècle et sur des projets imaginés par des artistes contemporains invités à Sèvres. Il (elle) a des relations étroites avec les autres techniciens d'art de la Manufacture et est amené.e à collaborer avec des artistes ou des designers pour les accompagner dans la réalisation de leurs projets.

A ce titre, il(elle) est chargé.e de la pose de fond est garant.e :

- de la pose en fonds des différentes nuances du bleu de Sèvres (gros bleu, bleu nuagé, bleu lapis, bleu granité, bleu agate),
- de la pose en fonds uniformes ou dégradés des sur-couvertes de grand-feu et toutes les couleurs de petit-feu, avec ou sans réserve,
- de la préparation des couleurs,
- du traçage de la répartition des réserves sur les pièces,
- de la réalisation des effets de matières imitant des pierres dures (marbre, lapis lazuli, ...),
- de la constitution d'un dossier-archive de chaque projet traité,
- de l'état de fonctionnement et de maintenance des outils et des machines qui lui sont confiés.

### Activités et compétences du métier :

#### L'organisation de l'activité

- organiser l'atelier pour faciliter l'activité
- aménager le poste de travail en fonction de l'activité
- prévoir les équipements de protection individuelle en fonction de l'activité
- prévoir les approvisionnements d'outillage en fonction de l'activité
- transmettre les besoins en outils, en machines et en maintenance
- organiser l'approvisionnement des couleurs
- participer à la gestion des stocks, des outils et au suivi de fabrication des pièces
- communiquer avec les ateliers connexes (laboratoire, fours, ateliers de façonnage, dorure-filage, émaillage, peinture, polissage)

#### L'étude des pièces à traiter

- réunir les éléments de documentation relatifs à la pièce à traiter
- vérifier la faisabilité de l'intervention au regard du projet confié
- déterminer le plan d'intervention sur la pièce à traiter

- déterminer les couleurs de pose
- déterminer les techniques de pose
- justifier les choix d'intervention
- décoder la demande d'intervention, notamment quand elle émane de l'artiste
- planifier l'intervention dans l'activité de l'atelier (chaîne de production, exigences, points de vigilance)
- choisir les outils

#### La préparation de la pièce

- nettoyer la pièce
- se référer au modèle et à la fiche technique en permanence
- mettre le décor en place
- poser le poncif, le cas échéant
- poser les réserves (laque, scotch), le cas échéant

#### La préparation des couleurs

- nettoyer le plan de travail
- broyer la couleur, le cas échéant
- imbiber la couleur d'essence maigre et d'essence grasse
- mélanger au couteau
- vérifier la consistance de la couleur
- faire des essais de pose
- rectifier la consistance de la couleur

#### La pose de couleurs

- nettoyer la pièce
- évaluer la quantité de couleur suffisante à la pose de couleur, notamment dans le cas d'une série de pièces
- étaler la couleur
- putoiser ou réaliser des effets
- faire sécher la pièce
- nettoyer et finaliser la pièce
- réitérer la pose en fonction du résultat souhaité

#### Le contrôle de qualité

- contrôler la qualité de réalisation du travail au regard de la fiche technique de la pièce
- communiquer sur l'état d'avancement du traitement des pièces
- livrer la pièce conformément au plan d'intervention
- diagnostiquer tout dysfonctionnement de machine, d'outil ou de couleur
- rendre compte des dysfonctionnements
- participer à l'amélioration de la qualité de production
- argumenter sur les suites de production de la pièce
- transmettre la pièce à la cuisson
- vérifier l'état de la pièce à la sortie de four

#### Activités et compétences transverses aux autres métiers de la Manufacture :

##### L'environnement professionnel

- connaître la fonction publique d'État
- connaître la Cité de la céramique – Sèvres & Limoges
- connaître, appliquer et faire appliquer les règles régissant l'hygiène, la santé et la sécurité dans la structure et l'atelier

##### La culture professionnelle

- connaître la production céramique
- maîtriser son processus de fabrication céramique
- développer sa culture professionnelle
- développer sa culture d'établissement
- s'inscrire dans une culture commune aux ateliers

##### La gestion de projets

- être force de proposition dans le cadre des projets de production (création ou réédition, montage des dossiers-projets)
- travailler dans un groupe réunissant plusieurs ateliers dans le cadre d'un projet spécifique (bureau d'études)
- comprendre la demande des artistes / retrouver les gestes des artisans d'autrefois
- étudier la faisabilité de la demande
- être force de proposition pour l'ajustement du projet au regard des contraintes
- réaliser un cahier des charges
- accompagner un projet dans sa globalité, du concept à la réalité

### Le patrimoine et la création

- assurer la conservation des fiches techniques de chaque pièce à traiter au niveau de l'atelier
- mettre à jour l'archivage des fiches techniques de l'atelier
- rédiger une fiche technique pour chaque pièce nouvelle
- participer au travail collaboratif des ateliers de la manufacture auprès des artistes

### La formation professionnelle

- transmettre à ses pairs les savoir-faire de l'atelier
- se documenter sur les techniques anciennes
- intégrer les technologies de conception graphique dans sa pratique professionnelle
- présenter les savoir-faire de l'atelier à des publics divers dans des situations diverses

### Promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique

En vertu de la charte pour la promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique, à compétences égales, seront privilégiées les inscriptions émanant de jeunes sans emploi âgés de 30 ans au plus, de personnes vivant dans un quartier prioritaire de la politique de la ville, dans une zone de revitalisation rurale, dans une collectivité d'Outre-mer, dans les territoires dans lesquels les jeunes connaissent des difficultés particulières d'accès à l'emploi, de personnes en situation de chômage de longue durée, âgées de 30 ans au plus et bénéficiaires soit : du revenu de solidarité active, de l'allocation de solidarité spécifique ou de l'allocation aux adultes handicapés.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

### **Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)**

#### **Compétences techniques :**

- Connaissance en décoration céramique (expertise) ;
- Connaissances des matières et procédés céramiques (maîtrise) ;
- Connaissances artistiques spécifiques à l'emploi (histoire de l'art et de la céramique) (expertise) ;
- Connaissance et respect des règles d'hygiène et sécurité (maîtrise).

#### **Savoir-faire**

- Rigueur
- Sens du travail en équipe
- Concentration
- Précision
- Autonomie
- Prise de recul
- Réactivité

#### **Savoir-être (compétences comportementales)**

- Capacité d'adaptation
- Sens de l'organisation
- Curiosité
- Sens de la communication, capacité à transmettre
- Persévérance
- Respect de la hiérarchie
- Adhésion au projet pédagogique

### **Environnement professionnel :**

Depuis le 1er janvier 2010, la Manufacture nationale de Sèvres (fondée en 1740) et le Musée national de la céramique (début du XIXe siècle) sont réunis au sein d'un établissement public administratif du ministère de la culture et de la communication. Le 1er mai 2012, le musée national Adrien Dubouché (milieu du XIXe siècle), auparavant service à compétence nationale a rejoint l'établissement public.

Grâce aux richesses respectives de ses trois composantes, l'établissement vise à la création d'un pôle national de la céramique et des arts du feu, avec une nouvelle lecture des collections rassemblées et leur plus large diffusion, nationale et internationale, une politique cohérente des publics, la création d'un centre de recherche scientifique et appliquée sur la céramique, une mise en valeur de l'ensemble immobilier et la poursuite du développement de la création artistique et de la production de porcelaine.

La Cité représente pleinement la richesse des collections nationales et l'excellence des métiers d'art et de la création en France.

### Manufacture de Sèvres

La Manufacture nationale de Sèvres a pour mission de produire des objets d'art en porcelaine grâce à des techniques manuelles, conservées et transmises depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle.

### Musée national de la céramique

Le Musée national de céramique a la vocation de conserver et présenter les céramiques de tous les temps et de tous les pays. À côté des terres cuites et vernissées, la faïence, le grès, la porcelaine, les vitraux, les émaux peints et la verrerie complètent ce panorama des arts du feu.

### Musée national Adrien Dubouché

Le Musée national Adrien Dubouché, situé à Limoges est au cœur de la capitale française de la production porcelainière dont il a suivi l'essor et le développement ; ses collections concernent toute l'histoire de la céramique, elles témoignent aussi d'une attention toute particulière portée aux productions des manufactures limousines aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

### Ecole de Sèvres

L'ambition de l'Ecole de Sèvres repose sur la transmission. Sa vocation est avant tout professionnelle. La préservation est l'enrichissement des savoir-faire des artisans de la Manufacture sont au cœur des missions de l'établissement.

L'Ecole de Sèvres propose une offre de formation initiale de deux ans par l'apprentissage.

Cette formation rémunérée et diplômante (obtention d'un Brevet des métiers d'art) permet de préparer le concours de technicien d'art spécialisé céramique afin d'intégrer les effectifs permanents de la Manufacture (emploi de la fonction publique d'Etat).

L'Ecole de Sèvres assure la relève des métiers d'exception de la Manufacture. Ses artisans participent au rayonnement du prestigieux établissement.

La Cité de la céramique – Sèvres et Limoges compte aujourd'hui environ 230 agents, dont 30 à Limoges.

#### **Liaisons hiérarchiques**

- Chef de l'atelier
- Cheffe du service de la décoration
- Directeur du Département de la création et de la production
- La formation en apprentissage est placée sous la responsabilité de la Responsable de formation.

#### **Liaisons fonctionnelles**

L'apprenti·e est amené·e à travailler avec l'ensemble des agent·e·s de la Manufacture.

#### **Promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique**

En vertu de la charte pour la promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique, à compétences égales, seront privilégiées les inscriptions émanant de jeunes sans emploi âgés de 30 ans au plus, de personnes vivant dans un quartier prioritaire de la politique de la ville, dans une zone de revitalisation rurale, dans une collectivité d'Outre-mer, dans les territoires dans lesquels les jeunes connaissent des difficultés particulières d'accès à l'emploi, de personnes en situation de chômage de longue durée, âgées de 30 ans au plus et bénéficiaires soit : du revenu de solidarité active, de l'allocation de solidarité spécifique ou de l'allocation aux adultes handicapés.

**Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.**

**Perspectives d'évolution :** Concours de technicien d'art, spécialité céramique à l'issue de la formation en apprentissage

**Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :** Port d'équipements de protection individuelle dans le cadre de certaines activités du poste

#### **Profil du candidat recherché (le cas échéant)**

Promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique

En vertu de la charte pour la promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique, à compétences égales, seront privilégiées les inscriptions émanant de jeunes sans emploi âgés de 30 ans au plus, de personnes vivant dans un quartier prioritaire de la politique de la ville, dans une zone de revitalisation rurale, dans une collectivité d'Outre-mer, dans les territoires dans lesquels les jeunes connaissent des difficultés particulières d'accès à l'emploi, de personnes en situation de chômage de longue durée, âgées de 30 ans au plus et bénéficiaires soit : du revenu de solidarité active, de l'allocation de solidarité spécifique ou de l'allocation aux adultes handicapés.

handicapés.

Les candidats doivent être titulaires d'un diplôme de niveau V (ex : CAP céramique), mais il est recommandé de justifier d'un diplôme de niveau IV (baccalauréat ou d'un baccalauréat professionnel ou BMA ou tout autre diplôme de niveau équivalent ou supérieur : DMA, DEUG, licence, master, ...). En effet, les enseignements généraux qui auront été validés dans le cadre d'un diplôme de niveau IV ou supérieur, feront l'objet d'une dispense d'enseignement et seront remplacés par autant d'heures d'enseignement professionnel en atelier dans le cadre de la formation conduisant au BMA par l'apprentissage.

Les candidats à cette formation au BMA par l'apprentissage doivent être âgés de moins de 30 ans au 4 septembre 2023 (date de l'entrée en scolarité).

## Qui contacter ?

Toutes les informations concernant ce recrutement figurent sur le site internet : <https://www.sevresciteceramique.fr/manufacture/ecole-de-sevres/la-formation-par-apprentissage.html>.

Le dossier est téléchargeable sur le site du 06 février au 07 avril 2023. Il devra être retourné complet soit par voie électronique à : [formation@sevresciteceramique.fr](mailto:formation@sevresciteceramique.fr), soit par voie postale à l'adresse ci-dessus, le 07 avril 2023 au plus tard à 23 heures (heure de Paris). Passé cette date, aucun dossier ne sera accepté.

Les conditions d'âge et de diplômes s'apprécieront à la date de la rentrée scolaire 2023-2024.

Date de mise à jour de la fiche de poste : 31.01.23

*Les candidatures seront examinées collégalement. Les personnes présélectionnées seront invitées à un ou plusieurs entretiens.*





## FICHE DE POSTE

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e

Intitulé du poste : **Sculpteur (euse) de formes (H/F)**

Catégorie statutaire / Corps :  
**Apprentissage en alternance**

Domaine(s) Fonctionnel(s) : **Culture / Métiers d'art**

Emploi(s) Type : **Manufacturier d'art (CUL08B)**

### Localisation administrative et géographique / Affectation :

Cité de la Céramique Sèvres & Limoges  
2, place de la Manufacture  
92 310 Sèvres

### Missions et activités principales :

Au sein du département de la création et de la production de la cité de la céramique Sèvres & Limoges, sous la responsabilité du chef d'atelier et du chef du service de la fabrication, le sculpteur de formes (H/F) est chargé-e de réaliser les modèles en plâtre et les premiers moules des pièces de service ou d'objets complexes, de révolution ou non, comprenant des garnitures et de l'ornementation. Il restaure en outre les modèles anciens.

A ce titre, il-elle est garant-e :

- de la création de prototypes en plâtre (pièces de réédition, pièces contemporaines),
- de l'exécution des garnitures et des ornements d'un modèle en plâtre, en vue de la réalisation d'un moule ou d'une ronde de moules,
- de l'application d'échelles d'agrandissement et de réduction,
- de la réalisation des dessins techniques préparatoires,
- de la réalisation et de l'entretien des outils nécessaires à l'exécution des pièces à réaliser,
- du travail du plâtre, d'élastomères et de résines, le cas échéant,
- du moulage à creux perdu,
- de l'entretien, la restauration et la reproduction des modèles originaux,
- d'un travail de conservation préventive des modèles et des moules, en lien avec l'atelier de moulage-tournage en plâtre,
- du signalement de l'état de fonctionnement et de maintenance des outils et des machines qui lui sont confiés,
- de l'entretien de l'atelier et du matériel.

### Activités et compétences du métier

#### L'organisation de l'activité

- organiser l'activité et le planning de l'atelier
- aménager le poste de travail en fonction de l'activité
- faire des recherches autour des pièces à créer
- adapter les techniques de réalisation aux projets
- gérer les archives de l'atelier
- évaluer le temps d'activité pour répondre aux besoins de la production
- évaluer la quantité de matières pour répondre aux besoins de la production, prévoir les approvisionnements
- effectuer le suivi de la production de l'atelier (quantité, qualité)
- s'informer sur les besoins en outils, en machines et en maintenance
- transmettre ces besoins
- travailler de concert avec d'autres ateliers (moulage-tournage en plâtre, petit coulage, grand coulage, garnissage-découpage, calibrage, montage-ciselure)
- répondre aux besoins des ateliers
- fabriquer et se doter des outils (en bois et en métal) nécessaires à l'activité

### **L'Étude et conception d'un modèle**

- se mettre en relation avec les ateliers concernés (moulage-tournage en plâtre, petit coulage, grand coulage, garnissage-découpage, calibrage, tournage, montage-ciselure, notamment)
- raisonner une pièce de façon à procéder au façonnage

### **Les modèles**

- observer et analyser un projet
- concevoir le dessin technique de la pièce
- se munir des outils nécessaires à la fabrication du modèle
- ébaucher la forme (par ossature, calibrage, tournage, modelage)
- tailler une forme en direct
- retoucher un tirage (en respectant l'original : pièce de réédition)
- agrandir ou réduire un modèle
- accompagner l'intention de l'artiste (création)
- proposer des créations
- suivre le résultat de la forme cuite
- si besoin, remonter un modèle après le tirage et la retouche éventuelle des différentes parties

### **La sculpture et l'ornementation**

- visualiser et travailler les volumes en positif et en négatif
- maîtriser la stylistique de chaque époque
- anticiper la déformation des pièces à la cuisson
- fabriquer les outils nécessaires à l'activité
- tailler une pièce de garniture, avec ou sans ornementation
- orner une pièce

### **La fabrication d'un moule**

- raisonner le moule
- étudier la mise en œuvre du moule par différentes techniques de prise d'empreintes
- maîtriser le gâchage et le débullage du plâtre
- travailler le plâtre frais
- exécuter les éléments taillés d'un moule

### **Le tournage sur plâtre**

- se servir d'un tour à plâtre
- maîtriser les outils de tournage du plâtre
- se référer au dessin technique
- ébaucher en frais du plâtre mis en rotation
- tailler le plâtre en dur fidèlement à un comparateur
- centrer, assembler, ajuster et repérer les différentes parties qui composent le modèle et le moule

### **Le traînage**

- se référer au dessin technique
- réaliser un gabarit
- réaliser un bâti porte-calibre / un sabot
- exécuter le traînage de la pièce
- réaliser le montage et les finitions de la pièce

### **Le calibrage**

- se référer au dessin technique
- réaliser un gabarit
- se servir d'une calibreuse
- ajuster sur le mandrin un plateau, un modèle, une mère de moules
- régler le calibre
- calibrer par abaissements progressifs du calibre sur le plâtre frais en rotation
- retoucher en frais
- démouler
- emmandriner et tailler la forme définitive du moule et des emboîtements

### **Le creux perdu**

- traiter le modèle en terre
- raisonner le moule
- prendre les empreintes en staffant
- couler le plâtre
- décocher

### **Les moules en matières souples**

- se référer au modèle
- raisonner le modèle et le moule
- réaliser la membrane
- réaliser les chapes
- préparer la matière souple pour le coulage
- couler la matière souple

### **Les noyaux et les mères de moules**

- se référer au moule
- concevoir les différentes parties qui composent le noyau / la mère de moules

### **Le découpage et le remontage d'un modèle**

- se mettre en relation avec les ateliers concernés (moulage-reparage, moulage-tournage en plâtre, petit coulage, grand coulage, garnissage-découpage, calibrage)
- raisonner une pièce de façon à procéder au moulage
- retoucher les morceaux abîmés
- remonter un modèle après le tirage et la retouche éventuelle des différentes parties
- effectuer les finitions

### **Le patrimoine et la restauration**

- travailler avec le service des Archives et de la Conservation
- entretenir, restaurer, mouler et reproduire les modèles originaux et les modèles coupés
- retoucher les morceaux abîmés
- effectuer les finitions

### Activités et compétences transverses aux autres métiers de la Manufacture

#### **L'environnement professionnel**

- connaître la fonction publique d'État
- connaître la Cité de la céramique – Sèvres & Limoges
- connaître, appliquer et faire appliquer les règles régissant l'hygiène, la santé et la sécurité dans la structure et l'atelier

#### **La culture professionnelle**

- connaître la production céramique
- maîtriser son processus de fabrication céramique
- développer sa culture professionnelle
- développer sa culture d'établissement
- s'inscrire dans une culture commune aux ateliers

#### **La gestion de projets**

- être force de proposition dans le cadre des projets de production (création ou réédition, montage des dossiers-projets)
- travailler dans un groupe réunissant plusieurs ateliers dans le cadre d'un projet spécifique (bureau d'études)
- comprendre la demande des artistes / retrouver les gestes des artisans d'autrefois
- étudier la faisabilité de la demande
- être force de proposition pour l'ajustement du projet au regard des contraintes
- réaliser un cahier des charges
- accompagner un projet dans sa globalité, du concept à la réalité

#### **Le patrimoine et la création**

- assurer la conservation des fiches techniques de chaque pièce à traiter au niveau de l'atelier
- mettre à jour l'archivage des fiches techniques de l'atelier
- rédiger une fiche technique pour chaque pièce nouvelle
- participer au travail collaboratif des ateliers de la manufacture auprès des artistes

#### **La formation professionnelle**

- transmettre à ses pairs les savoir-faire de l'atelier
- se documenter sur les techniques anciennes
- intégrer les technologies de conception graphique dans sa pratique professionnelle
- présenter les savoir-faire de l'atelier à des publics divers dans des situations diverses

### **Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)**

#### **Compétences techniques :**

- Connaissance en décoration céramique (expertise) ;
- Connaissances des matières et procédés céramiques (maîtrise) ;

Connaissances artistiques spécifiques à l'emploi (histoire de l'art et de la céramique) (expertise) ;  
Connaissance et respect des règles d'hygiène et sécurité (maîtrise).

### **Savoir-faire**

Rigueur  
Sens du travail en équipe  
Concentration  
Précision  
Autonomie  
Prise de recul  
Réactivité

### **Savoir-être (compétences comportementales)**

Capacité d'adaptation  
Sens de l'organisation  
Curiosité  
Sens de la communication, capacité à transmettre  
Persévérance  
Respect de la hiérarchie  
Adhésion au projet pédagogique

## **Environnement professionnel :**

Un établissement public – employeur : la Cité de la céramique – Sèvres et Limoges

Depuis le 1er janvier 2010, la Manufacture nationale de Sèvres (fondée en 1740) et le Musée national de la céramique (début du XIXe siècle) sont réunis au sein d'un établissement public administratif du ministère de la culture et de la communication. Le 1er mai 2012, le musée national Adrien Dubouché (milieu du XIXe siècle), auparavant service à compétence nationale a rejoint l'établissement public.

Grâce aux richesses respectives de ses trois composantes, l'établissement vise à la création d'un pôle national de la céramique et des arts du feu, avec une nouvelle lecture des collections rassemblées et leur plus large diffusion, nationale et internationale, une politique cohérente des publics, la création d'un centre de recherche scientifique et appliquée sur la céramique, une mise en valeur de l'ensemble immobilier et la poursuite du développement de la création artistique et de la production de porcelaine.

La Cité représente pleinement la richesse des collections nationales et l'excellence des métiers d'art et de la création en France.

### **Manufacture de Sèvres**

La Manufacture nationale de Sèvres a pour mission de produire des objets d'art en porcelaine grâce à des techniques manuelles, conservées et transmises depuis le XVIIIe siècle.

Au sein de la manufacture de Sèvres, l'école de Sèvres forme des apprentis à leur métier en atelier dans le cadre d'une formation par la voie de l'apprentissage de deux années conduisant, en lien avec le CFA Paris Académie Entreprises, à l'obtention de Brevet des métiers d'art (céramique). Parallèlement à l'obtention du BMA, les apprentis sont préparés aux épreuves du concours de technicien d'art (céramique) pour pouvoir intégrer le corps des techniciens d'art et entrer dans les effectifs permanents de la Manufacture.

### **Musée national de la céramique**

Le Musée national de céramique a la vocation de conserver et présenter les céramiques de tous les temps et de tous les pays. À côté des terres cuites et vernissées, la faïence, le grès, la porcelaine, les vitraux, les émaux peints et la verrerie complètent ce panorama des arts du feu.

### **Musée national Adrien Dubouché**

Le Musée national Adrien Dubouché, situé à Limoges est au cœur de la capitale française de la production porcelainière dont il a suivi l'essor et le développement ; ses collections concernent toute l'histoire de la céramique, elles témoignent aussi d'une attention toute particulière portée aux productions des manufactures limousines aux XIXe et XXe siècles.

### **Ecole de Sèvres**

L'ambition de l'Ecole de Sèvres repose sur la transmission. Sa vocation est avant tout professionnelle. La préservation est l'enrichissement des savoir-faire des artisans de la Manufacture sont au cœur des missions de l'établissement.

L'Ecole de Sèvres propose une offre de formation initiale de deux ans par l'apprentissage.

Cette formation rémunérée et diplômante (obtention d'un Brevet des métiers d'art) permet de préparer le concours de technicien d'art spécialisé céramique afin d'intégrer les effectifs permanents de la Manufacture (emploi de la fonction publique d'Etat).

L'Ecole de Sèvres assure la relève des métiers d'exception de la Manufacture. Ses artisans participent au rayonnement du prestigieux établissement.

La Cité de la céramique – Sèvres et Limoges compte aujourd'hui environ 230 agents, dont 120 à la Manufacture.

### **Liaisons hiérarchiques**

- Chef de l'atelier
- Cheffe du service de la décoration
- Directeur du Département de la création et de la production
- La formation en apprentissage est placée sous la responsabilité de la Responsable de formation.

### **Liaisons fonctionnelles**

L'apprenti·e est amené·e à travailler avec l'ensemble des agent·e·s de la Manufacture.

### **Promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique**

En vertu de la charte pour la promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique, à compétences égales, seront privilégiées les inscriptions émanant de jeunes sans emploi âgés de 30 ans au plus, de personnes vivant dans un quartier prioritaire de la politique de la ville, dans une zone de revitalisation rurale, dans une collectivité d'Outre-mer, dans les territoires dans lesquels les jeunes connaissent des difficultés particulières d'accès à l'emploi, de personnes en situation de chômage de longue durée, âgées de 30 ans au plus et bénéficiaires soit : du revenu de solidarité active, de l'allocation de solidarité spécifique ou de l'allocation aux adultes handicapés.

**Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.**

**Perspectives d'évolution :** Concours de technicien d'art, spécialité céramique à l'issue de la formation en apprentissage

**Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :** Port d'équipements de protection individuelle dans le cadre de certaines activités du poste

### **Profil du candidat recherché (le cas échéant)**

Promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique

En vertu de la charte pour la promotion de l'égalité et la lutte contre les discriminations dans la fonction publique, à compétences égales, seront privilégiées les inscriptions émanant de jeunes sans emploi âgés de 30 ans au plus, de personnes vivant dans un quartier prioritaire de la politique de la ville, dans une zone de revitalisation rurale, dans une collectivité d'Outre-mer, dans les territoires dans lesquels les jeunes connaissent des difficultés particulières d'accès à l'emploi, de personnes en situation de chômage de longue durée, âgées de 30 ans au plus et bénéficiaires soit : du revenu de solidarité active, de l'allocation de solidarité spécifique ou de l'allocation aux adultes handicapés.

Les candidats doivent être titulaires d'un diplôme de niveau V (ex : CAP céramique), mais il est recommandé de justifier d'un diplôme de niveau IV (baccalauréat ou d'un baccalauréat professionnel ou BMA ou tout autre diplôme de niveau équivalent ou supérieur : DMA, DEUG, licence, master, ...). En effet, les enseignements généraux qui auront été validés dans le cadre d'un diplôme de niveau IV ou supérieur, feront l'objet d'une dispense d'enseignement et seront remplacés par autant d'heures d'enseignement professionnel en atelier dans le cadre de la formation conduisant au BMA par l'apprentissage.

Les candidats à cette formation au BMA par l'apprentissage doivent être âgés de moins de 30 ans au 4 septembre 2023 (date de l'entrée en scolarité).

### **Qui contacter ?**

Toutes les informations concernant ce recrutement figurent sur le site internet : <https://www.sevresciteramique.fr/manufacture/ecole-de-sevres/la-formation-par-apprentissage.html>.

Le dossier est téléchargeable sur le site du 06 février au 07 Avril 2023. Il devra être retourné complet soit par voie électronique à : [formation@sevresciteramique.fr](mailto:formation@sevresciteramique.fr), soit par voie postale à l'adresse ci-dessus, le 07 avril 2023 au plus tard à 23 heures (heure de Paris). Passé cette date, aucun dossier ne sera accepté.

Les conditions d'âge et de diplômes s'apprécieront à la date de la rentrée scolaire 2023-2024.

Date de mise à jour de la fiche de poste : 24.02.23

*Les candidatures seront examinées collégalement. Les personnes présélectionnées seront invitées à un ou plusieurs entretiens.*