

2

FORCES DE LA NATURE - TROIS ARTISTES NORVÉGIENS



The yellow Stack. Torbjørn Kvasbø, 2012
Ht 135 cm, diamètre 103 cm
Photo : Thomas Tvetter.
Copyright : Torbjørn Kvasbø
Panorama I. Marit Tingleff, 2011
L 168 x 93 cm Ht
Copyright : Marit Tingleff
Carders. Kari Dyrdal, 2009
L 290 x 160 cm Ht
Copyright : Kari Dyrdal

L'exposition "Forces de la Nature" au Musée national de céramique à Sèvres met à l'honneur la créativité de la Norvège dans les domaines de la céramique et de la tapisserie contemporaines. Elle est organisée en partenariat avec Norwegian Crafts, le KODE Art Museums and Composer Homes, le Sørlandet Kunstmuseum, Kristiansand (SKMU), avec le concours de l'Ambassade de Norvège en France, et sera inaugurée en présence de Sa Majesté la Reine Sonja de Norvège.

Inédite par son ampleur, elle présente soixante cinq œuvres des années 2000 à nos jours, conçues par trois artistes norvégiens aux parcours consacrés internationalement : Kari Dyrdal, Torbjørn Kvasbø et Marit Tingleff. Certaines œuvres ont été créées tout spécialement pour l'exposition. Installations et grands formats investissent les espaces d'exposition temporaires du Musée, couvrant ainsi plus de 1500 mètres carrés de présentation.

Commissariat de l'exposition : Christine Germain (Directrice du Musée national de céramique) et Frédéric Bodet (Chargé des collections modernes et contemporaines), en collaboration avec KODE et le SKMU.

TROIS ARTISTES ENGAGÉS

Le lien étroit entre ces artistes qui se connaissent et s'apprécient, réside dans la puissance de leur expression plastique, abstraite, qui évoque les forces de croissance et de métamorphose de la nature. Ils ont été diplômés de l'Ecole des arts appliqués de Bergen en 1977/1978. Dans une décennie de bouleversements pédagogiques et de volonté d'internationalisation des influences artistiques en Norvège, Dyrdal, Kvasbø et Tingleff ont été très liés à l'activisme étudiant et aux changements intervenus dans l'Ecole. Bien qu'ayant maintenu des relations de respect et d'amitié tout au long de leurs parcours à succès, ils n'avaient pour autant jamais été exposés ensemble à l'étranger.

FORCES DE LA CULTURE NORVÉGIENNE

L'exposition "Forces de la Nature" à Sèvres privilégie la vision ample des univers à la fois distincts et complémentaires des trois artistes, dans une scénographie qui permet des rapprochements entre leurs œuvres. Leur art respectif est mis au service d'une vision métaphorique du paysage norvégien grandiose qui les environne. Chacun à leur manière, ils recherchent les fondamentaux de l'esprit et de la culture de leur pays. Ils ont acquis une notoriété internationale, grâce à cette volonté de réappropriation et de transformation de leurs traditions vernaculaires et artisanales, mais aussi d'influences de la pratique artistique internationale, notamment américaine et anglo-saxonne. Ils ont su les transposer dans un langage personnel, avec une ambition sculpturale et architecturale clairement affirmée. Leurs œuvres privilégient l'émotion et l'impact «physique», qu'elles cherchent à susciter chez le regardeur.

TORBJØRN KVASBØ / MARIT TINGLEFF / KARI DYRDAL

Torbjørn Kvasbø (né en 1953) est un sculpteur-céramiste à l'univers tellurique et organique. Il est actuellement l'un des plus importants sculpteurs-céramistes en Europe, dont l'influence est considérable sur la jeune génération. Depuis les années 80, son travail explore le potentiel subversif de la terre, en rapport direct avec la puissance particulière du paysage naturel de son pays, mais également en écho à la dynamique plastique du corps humain. Sa rencontre avec les célèbres céramistes américains Peter Voulkos et Peter Callas (qu'il a fait venir en Norvège en 1993, pour des workshops en commun) a été pour lui déterminante, l'encourageant à une gestuelle plus expansive et à un rapport à la matière plus libre. Des surfaces mouvementées et brutes de ses premières sculptures, au début des années 90, à l'utilisation qu'il fait

aujourd'hui de la couleur très vive dans ses productions, il y a des constantes dans son travail : celle d'une forme tubulaire qui s'ouvre, semble respirer, de même que son ambition de grands formats qui déclenchent l'énergie et provoquent une émotion viscérale.

Marit Tingleff (née en 1954) est également l'une des meilleures céramistes scandinaves de sa génération. Avec ses grands plats et plaques murales, elle renouvelle la tradition potière et le décor graphique sur céramique, par une gestualité portée à échelle architecturale. Ces dernières années, elle a tiré parti des ressources techniques exceptionnelles de l'Académie Nationale des Arts d'Oslo, où elle enseigne, pour réaliser de gigantesques plats, devenus progressivement de véritables tableaux-paysages. Ces lourdes plaques peuvent dépasser deux mètres de long par un mètre de large. Elles sont peintes puissamment aux engobes - avec des couleurs vives et profondes souvent à base d'oxydes de cuivre - et à la verticale pour que l'écoulement provoque une force ascensionnelle (ou bien un effet de chute), une sorte de "jungle" végétale... Ces œuvres murales frappent le spectateur par leur présence incontestablement "sculpturales", dans l'espace qu'elles cherchent à conquérir.

Kari Dyrdal (née en 1952) travaille le tissage dans la grande tradition historique de la tapisserie, mais en utilisant les nouvelles technologies digitales. Elle renouvelle ainsi tant la recherche de texture que le mode de production classique de l'art textile. Son approche picturale associe la représentation à l'abstraction, mêle le réalisme à l'illusion. Elle travaille souvent par cycles thématiques - l'ondoiement des eaux dans la série Mirrors, ou les éléments mécaniques d'anciens métiers à tisser Jacquard pour un ensemble intitulé Jacquard Stories. Ce sont des travaux de grands formats réalisés en fonction de commandes publiques et en rapport avec des lieux spécifiques. L'artiste part d'images photographiques qu'elle réalise elle-même et transpose en surfaces à tisser. Elle utilise pour cela un métier à carte numérique, grâce auquel elle reconsidère très librement les accords de couleurs, les textures et les rythmes, sans volonté d'hyperréalisme, mais pour traduire ses visions aux confins de l'abstraction. Elle accorde la plus grande importance à la présence tactile de ses œuvres et à la dimension intellectuelle de ces retranscriptions du réel.

En 2019, l'exposition sera présentée au KODE Art Museums and Composer Homes, puis au Sørlandet Kunstmuseum de Kristiansand (SKMU), deux institutions muséales de première importance en Norvège.

CONTACTS

Sèvres

Sylvie PERRIN / presse@sevresciteramique.fr
+33 (0)1 46 29 38 38 / +33 (0) 6 25 12 82

Agence Observatoire

Véronique JANNEAU / veronique@observatoire.fr
Apolline EHKIRCH / apolline@observatoire.fr
+33 (0)1 43 54 87 71 / 07 82 04 83 75

Tous les visuels du dossier de presse sont disponibles sur demande

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites -conférences, in situ et hors les murs

Ateliers, sensibilisation à la terre, pour les enfants et en famille
Catalogue, édité en collaboration avec Norwegian Crafts

INFORMATIONS PRATIQUES

Sèvres Musée national

2, place de la Manufacture – 92310 Sèvres
tél. +33 (0)1 46 29 22 00
visite@sevresciteceramique.fr
www.sevresciteceramique.fr
jours et horaires d'ouverture
tous les jours de 10 h à 12h30 et de 13h30 à 17 h
sauf le mardi, le 25 décembre et le 1er janvier

informations et réservations

+33 (0)1 46 29 22 05
visite@sevresciteceramique.fr

transports

Tramway T2 : Musée de Sèvres
Métro : Pont de Sèvres (ligne 9)
Bus au Pont de Sèvres : 169, 179, 279, 171, 426

tarifs

Plein tarif : 8 €
Tarif réduit : 6 €

accessibilité

L'exposition est accessible aux visiteurs handicapés moteur ou aux personnes à mobilité réduite

www.sevresceramique.FR

