

REGISTRES DES ARCHIVES DE LA MANUFACTURE NATIONALE DE CÉRAMIQUE DE SÈVRES

(1821-1993)

Répertoire numérique détaillé (50W1-50W199)

Corinne Graffin (Master 2 Archives, université de Paris 8), sous la direction de Clotilde Sablon du Corail, cheffe du Service des collections documentaires

Première édition électronique

Mention de note éventuelle

Cité de la céramique-Sèvres-Limoges

Sèvres

2022

Cet instrument de recherche a été rédigé avec un logiciel de traitement de texte.
Il est en français.
Conforme à la norme ISAD(G) et aux règles d'application de la DTD EAD (version 2002) aux Archives nationales, il a reçu le visa du Service interministériel des Archives de France le

Table des matières

Travaux des ateliers.....	13
Atelier de fabrication de la pâte.....	13
Carnet des entrées et sorties des matières et des pâtes.....	13
Carnet d'appréciation et tarifs des terres et faïences.....	13
Journal des commandes internes, ateliers de décoration.....	13
Registre des modèles et des travaux de décoration.....	13
Commande aux ateliers de décoration.....	13
Journal des commandes internes, ateliers de fabrication et sculpture.....	13
Commandes des travaux aux sculpteurs.....	13
Mouvement des réserves des services de la fabrication et de la décoration.....	14
Réserves de la fabrication.....	14
Réserves de sculptures, décorés, peintures.....	14
Répertoires des pièces en fabrication.....	14
No. 8.....	14
No. 9.....	14
Production des pièces cuites au four à moufles.....	14
Moufles.....	14
Cuisson au moufles.....	14
Registre des fournées.....	14
Procès-verbaux de la cuisson des fours.....	14
Registres des cuissons.....	14
Essai fours.....	15
Livres des cuissons.....	15
Cuissons.....	15
Cuissons.....	15
Four.....	16
Cuissons-Fournées.....	16
Enregistrement des fournées.....	16
Registres des cuissons.....	16
Procès-verbaux des cuissons et des réceptions des fournées.....	16
Procès-verbaux des fours.....	16

1921-1922.....	16
1922-1924.....	16
Rapports mensuels des cuissons.....	16
Registre des fournées.....	17
Registres des pièces classées en casse.....	17
Pièces cassées en dégourdi, en blanc et en fonds.....	17
Casses en cuit.....	17
Biscuits.....	17
Cuisson des pièces en blancs.....	17
Cuisson des pièces en bleu, pièces classées en casse.....	17
Travaux des ouvriers des ateliers de fabrication et de décoration.....	17
Répartitions des ouvriers par atelier et des heures de travail.....	17
Évaluation du temps passé par atelier à la fabrication des pièces.....	17
Comptabilité du magasin de blanc.....	17
Livraisons au magasin de blanc par le service de la fabrication.....	17
Mouvements internes des pièces de cuissons.....	18
Mouvements des pièces en blanc et bleu entre ateliers.....	18
I. Provenance magasin destination impression. Décoration sortie livraison à la vente.....	18
II. Provenance magasin de blanc à destination de la pose de fond sortie bons des moufles.....	18
III. Provenance fabrication à destination de la pose d'émail.....	18
Rebuts-casse.....	19
Mouvements des pièces du magasin de blanc.....	19
Livre des rebuts (pièces cassées déflacquées).....	19
Inventaire des pièces en blanc et bleu.....	19
Ancien magasin de blanc et bleu.....	19
Entrées et sorties.....	19
Entrées et sorties du blanc.....	19
Entrées et sorties du bleu.....	19
Inventaires du rebut blanc-bleu.....	19
Entrées et sorties en casse des choix blanc-bleu.....	20
Entrées et sorties ancien magasin et deuxième choix.....	20
Entrées et sorties du magasin des choix de blanc.....	20
Entrées et sorties du magasin des choix de bleu.....	20

Entrées et sorties des rebuts.....	20
Anciens blanc-bleu.....	20
Nouveaux blanc-bleu.....	20
Blanc-bleu.....	20
Livre des sorties du magasin de blanc.....	20
Inventaires des pièces en blanc, bleu, choix blanc et bleu et rebuts.....	20
Pièces en blanc.....	21
Choix blanc.....	21
Pièces en bleu.....	21
Choix bleu.....	22
Rebuts.....	22
Blanc.....	22
Bleu.....	22
Blanc/bleu.....	22
Mouvements des réserves du magasin de blanc.....	22
Inventaire des entrées et sorties.....	23
Entrées et sorties des réserves vers le magasin de vente ou pour les attributions.....	23
États mensuels.....	23
Comptabilité du matériel.....	23
Dépenses au matériel, paiements aux fournisseurs.....	23
Commandes du service de la fabrication au service du matériel.....	23
Gestion des prestations pour l'expédition de pièces.....	23
Comptabilité du service commercial.....	23
Réintégrations 1829-1894-registre des casses 1894-1976.....	24
Dépôts du magasin de vente.....	24
Entrées au magasin de vente des pièces décorées.....	24
No. 1.....	24
No. 2.....	24
No. 3.....	24
Ancien, No. 3Bis.....	24
No. 4.....	24
No. 5.....	24
No. 6.....	24

No. 7.....	24
Comptabilité des ventes.....	24
Total des objets vendus par le service commercial (objets classés par catégorie (biscuit, bleu, décoré, grès...)).....	24
Ventes de rebut.....	25
Entrées et sorties des pièces décorées.....	25
Livres des ventes.....	25
Sorties.....	25
Ventes du service commercial (no. 20589-22641).....	25
Ventes par mois et catégories.....	25
Ventes de médaillons.....	25
Sorties de médaillons du service commercial.....	25
Médaillons vendus par le service commercial.....	25

Référence

50W1-50W199

Niveau de description

Fonds

Intitulé

Registres de la manufacture nationale de céramique de Sèvres

Dates extrêmes

1821-1993

Noms des principaux producteurs

Manufacture nationale de céramique de Sèvres

Importance matérielle

200 registres

Langue des documents

Français

Institution responsable de l'accès intellectuel

Cité de la céramique-Sèvres-Limoges

Localisation physique

2 Pl. de la Manufacture nationale, 92310 Sèvres

Conditions d'accès

Selon les modalités du Code du patrimoine

Conditions d'utilisation

Selon les modalités de la salle de lecture

Existence de copies

Localisation des originaux

Modalités d'entrée

Versement

Historique du producteur

La Manufacture nationale de Sèvres prend son origine dans la fondation d'un atelier de porcelaine dans une tour du château de Vincennes en 1740. A l'initiative du projet se trouvent Orry de Fulvy, Intendant des Finances et administrateur de la Compagnie des Indes, et quelques ouvriers transfuges de la manufacture de porcelaine de Chantilly.

En 1745, la petite fabrique, connue sous le prête-nom de Compagnie Charles Adam, obtient le privilège royal qui décréait qu'elle seule était autorisée à produire de la porcelaine façon de Saxe. En 1756, sous l'influence de Madame de Pompadour, grande collectionneuse de porcelaine, la petite entreprise est transférée à Sèvres. Elle fait alors appel à des artistes reconnus de son temps pour fournir des modèles, tels Claude Duplessis, François Boucher ou Étienne Maurice Falconet, puis notamment Louis Boizot et Jean-Jacques Lagrenée le Jeune. Cette tradition perdue au XIXe siècle et a été revivifiée ensuite. En 1759, le roi la fait passer sous l'entier contrôle de la Couronne. En 1768, une découverte particulièrement importante a lieu à Saint-Yrieix-la-Perche près de Limoges : celle d'un gisement de kaolin. Dès l'année suivante, les premières pièces de porcelaine dure sortent des ateliers mais la production ne devient entièrement satisfaisante qu'au cours des années 1770, avec la mise au point d'une couverte et d'une palette de couleurs spécifique à cette nouvelle pâte.

Durant les troubles de la période révolutionnaire, par un décret de l'Assemblée Nationale du 26 mai 1791, elle est inscrite sur sa liste civile. De cette façon, non confondue parmi les biens nationaux, elle demeura à la charge royale. Néanmoins les finances s'amenuisant, Louis XVI lui imposa de sévères économies qui se répercutèrent particulièrement sur le personnel alors mal payé et non remplacé. Sèvres restera à la charge du

roi jusqu'au 12 août 1792 date à laquelle la liste civile fut supprimée et où elle devint établissement national rattaché au bureau des Arts et Manufacture du Ministère de l'Intérieur.

En 1800, l'arrivée d'Alexandre Brongniart (1770-1847) comme administrateur de la Manufacture va donner une nouvelle impulsion à la production. Jusqu'à sa mort en 1847, il dicte les programmes décoratifs, choisit les artistes et fait figure d'autorité indiscutée dans son domaine. Sa curiosité pour le matériau, l'intense activité expérimentale et la constante recherche d'excellence lui suggèrent la création en 1802 du Musée céramique et vitrique, ouvert au public en 1824. Il s'agit du premier Musée exclusivement consacré à la céramique et aux arts du feu, à vocation à la fois pédagogique et technique. Il est situé au dernier étage de la Manufacture et y présente sa production, mais également les collections rassemblées par Alexandre Brongniart. Rapidement, Alexandre Brongniart s'adjoint les services de Denis Désiré Riocreux, peintre de la Manufacture souffrant de problèmes de vue, qui devient le premier conservateur du Musée national de céramique. Les deux hommes travaillent en étroite collaboration et publient en 1845 le premier catalogue du Musée intitulé *Description méthodologique du Musée Céramique de la Manufacture royale de porcelaine*. Jusqu'en 1933, le Musée constitue un service à part entière de la Manufacture, il est dirigé par un conservateur chargé de l'ensemble des collections réunies.

La Révolution de 1848, par un décret du 18 mars, fit passer la Manufacture dans les attributions du Ministère de l'Agriculture et du Commerce. Elle y resta pendant un peu moins de cinq ans avant de réintégrer en 1852 la liste civile de l'empereur Louis-Napoléon Bonaparte. En 1871, après la défaite, Sèvres est placée sous l'autorité du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux Arts de la nouvelle République. Durant cette seconde moitié du XIX^{ème} siècle l'existence de la Manufacture fut mouvementée. A trois reprises, toujours pour des raisons budgétaires, commerciales et artistiques, les sommes qui lui étaient allouées furent menacées d'être supprimées. Ces multiples remises en cause menèrent à des réorganisations internes qui aboutirent en 1891 à une profonde réforme. A l'issue de celle-ci deux grandes directions, l'une pour les travaux techniques l'autre pour l'art, furent créées pour gérer le laboratoire et les ateliers de fabrication et de décoration. A cette occasion, l'école d'apprentissage de la Manufacture de Sèvres, fondée en 1879, devient en 1893, l'École supérieure de céramique à vocation de formation plus générale. Les bénéfices de cette nouvelle orientation, tournée vers l'art et l'enseignement, se font ressentir à l'exposition universelle de 1900 de Paris où le renouveau de la fabrication et de la décoration reçoivent de bonnes critiques.

Durant la première moitié du XX^{ème} siècle la production artistique et technique de Sèvres se renouvelle et se modernise. Son activité gravite autour des grandes expositions universelles et internationales comme en 1925 celle des Arts décoratifs et en 1937, l'exposition internationale des arts et des techniques. Un premier dynamisme artistique est impulsé à partir de 1897 avec l'arrivée de l'architecte Alexandre Sandier directeur des travaux des arts jusqu'en 1916. Sous sa direction les fantaisies et les canons de l'Art Nouveau investissent les créations de la Manufacture. Durant la Première Guerre mondiale, l'activité artistique fut suspendue en faveur de la production des récipients pour les poudreries nationales. A partir de 1920, sous l'esprit entreprenant du nouvel administrateur, Georges Lechevallier-Chevignard (1920-1938), Sèvres, de plus en plus ouverte à la modernité, s'oriente vers l'Art Déco.

La direction de G. Lechevallier-Chevignard marque un changement dans son organisation. Grâce à son succès à l'exposition universelle des Arts décoratifs de 1925, et dans un mouvement d'autonomisation des manufactures nationales, un décret du 1^{er} octobre 1926, prenant effet le 1^{er} janvier 1927, octroie à Sèvres l'autonomie financière et la

personnalité civile. Par ce décret, l'École supérieure de céramique, devenue en mai 1919 École nationale de céramique, passe sous la tutelle de la direction de l'Enseignement technique tandis que la Manufacture demeure sous celle des Beaux-Arts. Plus autonome dans sa prise de décision grâce à son nouveau statut, la direction se vit attribuer, par un décret du 28 septembre 1928, des comités artistiques et techniques chargés de la seconder dans ses choix sur les modèles à éditer ou les questions relatives à l'organisation du travail et au régime du personnel. En 1934, le Musée céramique est rattaché aux Musées nationaux puis au Département des objets d'art du Louvre.

Durant la période d'après guerre, Sèvres connut une rapide succession de directeurs avant qu'une direction plus stable soit rétablie avec l'arrivée de Léon Georges Baudry (1948-1963) en 1948. A sa prise de poste la situation de la Manufacture était désastreuse. Les difficultés économiques de la période de l'autonomie n'avaient pas permis d'entretenir les bâtiments ni de renouveler l'outillage et le matériel et l'ensemble était vétuste ou hors d'usage. L'impact des bombardements alliés du 3 mars 1942 avaient détruit les ateliers de peinture, une partie du laboratoire et le magasin de dégourdis et une partie des pâtes fut polluée par les chutes de bombes. La Manufacture faisait également face à un manque de main d'œuvre dans ses ateliers, partie pour la guerre ou pour de meilleurs salaires. Au cours de sa direction L. Braudy s'attela, par la vente de pièces anciennes, l'augmentation des exportations et la réduction des rébus, à remettre l'établissement sur pied. Repassée sous le contrôle financier de l'État en 1941, le directeur de Sèvres, fut dès 1949 assisté d'un comité consultatif composé d'une section technique et d'une autre artistique. Soumis à l'avis de la section technique pour les questions de rééquipement et sans autonomie budgétaire, la reconstruction de la Manufacture et son rééquipement se firent lentement. Du point de vue de la création, la marge d'action était elle aussi réduite par l'Administration centrale qui contrôlait étroitement les décisions de la section artistique du comité.

En 1959, André Malraux ministre d'État chargé des Affaires culturelles, fit rattacher la Manufacture au service de la Création Artistique. En 1964, il appela au poste de directeur Serge Gauthier (1964-1975) et le missionna d'ouvrir plus vigoureusement la Manufacture à l'art contemporain. Dans cette optique, S. Gauthier maintint d'un côté, la production d'objets traditionnels qui constituait un exercice nécessaire au perfectionnement technique du personnel ainsi qu'une base commerciale solide. De l'autre, ses collaborations, notamment avec des créateurs de renom international furent déterminantes dans le renouveau des créations d'art de l'établissement. Jean Mathieu (1976-1983) continua cette politique d'ouverture aux artistes extérieurs et participa à de nombreuses expositions à l'étranger. Empruntant le même chemin que ses prédécesseurs, Robert Bizot (1983-1992) mit en place en 1983 un Atelier expérimental de recherche et de création et des résidences d'artistes dont les vocations étaient de renforcer la collaboration entre la Manufacture et les gens de métier. Il établit également des bases commerciales plus modernes en installant un magasin de vente à Paris et des accords de représentation aux États-Unis et au Japon.

En janvier 2003, par un arrêté du 23 décembre 2002, la manufacture nationale de Sèvres devint un Service à compétence nationale sous la tutelle de la Délégation des Arts plastiques du Ministère de la Culture et de la Communication. Le nouveau directeur, David Caméo, tout en continuant les missions traditionnelles de la Manufacture, était chargé de redonner du prestige à l'institution dont la production s'était essouffée et de relancer la création contemporaine. Pour organiser cette redynamisation un nouveau règlement intérieur fut élaboré et, à l'été 2004, l'organigramme réorganisé. La Manufacture s'organise alors jusqu'en 2009 en un secrétariat général, un département de la production, un département du laboratoire et de la recherche, et un département des collections.

Le 24 décembre 2009 le décret no. 2009-1643 crée l'établissement public administratif « Cité de la céramique Sèvres » placé sous la tutelle du Ministre de la Culture. Au sein de ce nouvel établissement sont regroupés la Manufacture et le Musée de céramique de Sèvres. A sa tête, le directeur général de la Manufacture devient directeur de la Cité de la Céramique. Deux ans plus tard, par le décret no. 2012-462 du 6 avril 2012, le Musée national Adrien Dubouché à Limoges rejoint la Cité alors renommée « Cité de la Céramique - Sèvres et Limoges ». Le nouvel établissement public poursuit de mettre en œuvre les missions attribuées à la manufacture et au musée relatives à la production de porcelaine d'usage, la création d'objets d'art, à la recherche et à la formation aux techniques et savoir-faire céramique, et enfin à la diffusion de l'art contemporain.

Historique de la conservation

En janvier 2022, un arriéré d'environ deux cents registres et carnets, stockés au second étage du bâtiment des archives, a été transféré au premier étage de ce même bâtiment pour leur traitement. Il semble que le fonds soit constitué de plusieurs ensembles versés à des dates inconnues et différentes. Le rangement initial de l'arriéré a permis d'identifier des sous-séries dont l'ordre a été conservé dans le plan de classement. Toutefois, le manque d'information a entraîné un déclassé puis un reclassement de certains registres visant à établir la cohérence du fonds et un plan de classement méthodique. Compte-tenu des normes archivistiques actuelles, les grandes rubriques du plan de classement appréhendent le fonds de manière thématique – en fonction des étapes de production des pièces- et les sous-dossiers de manière chronologique.

Évaluation, tris et éliminations

Élimination de quelques registres vierges d'information.

Mode de classement

Depuis le décret du 24 décembre 2009, la Manufacture et le Musée de Sèvres ont fusionné pour créer la Cité de la céramique. Le fonds des registres est coté en série W, série continue adoptée en 2010 par le service des collections documentaires.

Accroissement

Fonds clos

Présentation du contenu

Le fonds 50W contient des registres et carnets issus de l'activité des divers ateliers de production et des services de la manufacture de Sèvres allant de 1821-1993. On y trouve des commandes adressées au service du matériel, aux ateliers de fabrication et de décoration, des carnets d'enfournements et de cuissons, des registres de casses, des inventaires des mouvements des pièces en blanc, bleu, rebuts du magasin de blanc. Sont aussi présents des registres du service commercial, auquel sont livrées les pièces finies, retraçant les entrées, sorties et ventes en magasin de la porcelaine. Ce fonds complète la série V du fonds des archives de la manufacture nationale de Sèvres.

Documents de même provenance

Sources complémentaires

Archives de la manufacture nationale de Sèvres

Autres instruments de recherche

Bibliographie

BLONDEL Nicole, PREAUD Tamara, *La manufacture nationale de Sèvres. Parcours du blanc à l'or*, Charenton, Flohic, 1996.

BRUNET Marcelle, PREAUD Tamara, *Sèvres, des origines à nos jours*, Paris, Société française du livre, 1978.

LE CHEVALLIER-CHEVIGNARD Georges, *La manufacture de porcelaine de Sèvres-Histoire, organisation, ateliers, Musée céramique, répertoire des marques et monogrammes d'artistes*, 1908.

ZENON Sophie, *La Terre transfigurée. 250 ans de porcelaine à Sèvres*, Paris, 2006.

50W1-50W163

Travaux des ateliers.

1821-1993

50W1

Atelier de fabrication de la pâte.

1858-1868

1 carnet, instructions de l'administrateur relative à la fabrication des pâtes et principaux travaux en exécution et état de leur avancement.

50W2

Carnet des entrées et sorties des matières et des pâtes.

1863-1874

50W3

Carnet d'appréciation et tarifs des terres et faïences.

1859-1866

50W4-50W12

Journal des commandes internes, ateliers de décoration.

1879-1968

50W4

Registre des modèles et des travaux de décoration.

1879

50W5-50W12

Commande aux ateliers de décoration.

1941-1968

8 registres.

50W5

Avril 1941-avril 1947

50W6

Novembre 1947-janvier 1950

50W7

Janvier 1950-janvier 1952

50W8

Janvier 1952-décembre 1955

50W9

Décembre 1955-juillet 1958

50W10

Juillet 1958-décembre 1960

50W11

1960-octobre 1965

50W12

Octobre 1965-décembre 1968

50W13-50W19

Journal des commandes internes, ateliers de fabrication et sculpture.

1927-1980

50W13

Commandes des travaux aux sculpteurs.

1927-1930

Carnet à souches.

50W14

1937-1980

50W15

1942-1950

50W16

1944-1945

50W17-50W19

Mouvement des réserves des services de la fabrication et de la décoration.

1946-1954

50W17

Réserves de la fabrication.

1946-1950

50W18-50W19

Réserves de sculptures, décorés, peintures.

1951-1954

2 registres.

50W18

1951-1954

50W19

1952-1953

50W20-50W21

Répertoires des pièces en fabrication.

1885-1950

50W20

No. 8.

50W21

No. 9.

50W22-50W25

Production des pièces cuites au four à moufles.

1915-1937

Comptes-rendus des défournements des pièces cuites en moufles avec indications du nombre de pièces entrées dans chaque moufle.

50W22-50W24

Moufles.

1915-1921

3 agendas de bureau.

50W22

1915

50W23

1917

50W24

1921

50W25

Cuisson au moufles.

1936-1937

1 carnet à souches du service des ateliers de décoration.

50W26-50W69

Registre des fournées.

1846-1943

Indications sur la conduite du feu, le combustible dépensé. Liste des pièces cuites dans chaque four.

50W26

Procès-verbaux de la cuisson des fours.

1846-1848

50W27-50W43

Registres des cuissons.

1856-1869

17 carnets.

50W27		
1856-1857		
50W28		
1858		
50W29		
1859		
50W30		
1860		
Croquis de fonctionnement d'un four.		
50W31		
1861		
50W32		
1862		
50W33		
1863		
50W34		
1864		
50W35		
1865		
50W36		
1866		
50W37		
1867		
50W38		
1868		
50W39		
1869		
50W40		
1872		
50W41		
1874		
50W 42		
1875		
50W 43		
1876		
50W44		
Essai fours.		1861-1862
Carnet d'essai de cuisson dans le four de l'administrateur.		
50W45-50W49		
Livres des cuissons.		1881-1884
50W45		
Cuissons.		1882
50W46-50W49		
Cuissons.		1881-1884
4 registres.		
50W46		
1881		

Archives nationales

50W47		
1882		
50W48		
1883		
50W49		
1884		
50W50		
Four.		1904-1905
50W51		
Cuissons-Fournées.		1904-1909
50W52-50W54		
Enregistrement des fournées.		1906-1929
3 registres.		
50W52		
1906-1913.		
50W53		
1913-1922.		
50W54		
1922-1929.		
50W55		
Registres des cuissons.		1918-1921
50W56		
Procès-verbaux des cuissons et des réceptions des fournées.		1920-1930
50W57-50W64		
Procès-verbaux des fours.		1921-1943
8 carnets.		
50W57		
1921-1922		
50W58		
1922-1924		
50W59		
1924-1926		
50W60		
1926-1929		
50W61		
1929-1934		
50W62		
1934-1937		
50W63		
1937-1939		
50W64		
1939-1943		
50W65-50W67		
Rapports mensuels des cuissons.		1930-1941
2 carnets.		

50W65		
1930-1940		
50W66		
1941		
50W67	Registre des fournées.	1938-1943
50W68-50W72	Registres des pièces classées en casse.	1829-1993
	5 registres.	
50W68	Pièces cassées en dégourdi, en blanc et en fonds.	1875-1882
50W69	Casses en cuit.	1935-1946
50W70	Biscuits.	1953-1993
50W71	Cuisson des pièces en blancs.	1953-1993
	Pièces classées en casse après le tri au polissage.	
50W72	Cuisson des pièces en bleu, pièces classées en casse.	1978-1993
50W73-50W76	Travaux des ouvriers des ateliers de fabrication et de décoration.	1941-1962
50W73-50W74	Répartitions des ouvriers par atelier et des heures de travail.	1941-1962
	2 registres.	
50W73		
1941-1948		
50W74		
1949-1962		
50W75-50W76	Évaluation du temps passé par atelier à la fabrication des pièces.	1950-1960
	2 registres.	
50W75		
1950-1960		
50W76		
Sans date		
50W77-50W79	Comptabilité du magasin de blanc.	1953-1993
	Registres et inventaires du mouvement des pièces en blanc et bleu et des rebuts.	
50W77	Livraisons au magasin de blanc par le service de la fabrication.	

1950-1951

1 dossier.

50W78-50W79

Mouvements internes des pièces de cuissons.

1953-1966

2 registres des entrées et sorties du magasin de blanc.

50W78

1953-1958

50W79

1958-1966

50W80-50W95

Mouvements des pièces en blanc et bleu entre ateliers.

1950-1990

50W80-50W86

I. Provenance magasin destination impression. Décoration sortie livraison à la vente.

1953-1984

7 registres d'entrées et sorties.

50W80

1953-1956

50W81

1957-1961

50W82

1961-1967

50W83

1967-1972

50W84

1972-1976

50W85

1976-1980

50W86

1980-1984

50W87-50W90

II. Provenance magasin de blanc à destination de la pose de fond sortie bons des moufles.

1953-1984

4 registres des entrées et sorties.

50W87

1953-1961

50W88

1961-1970

50W89

1970-1978

50W90

1979-1984

50W91-50W93

III. Provenance fabrication à destination de la pose d'email.

1953-1979

3 registres des entrées et sorties.

50W91

1953-1961

50W92

1961-1969

50W93		
1970-1979		
50W94-50W95		
Rebuts-casse.		1950-1990
2 registres.		
50W94		
1953-1969		
50W95		
1970-1990		
50W96 -50W155		
Mouvements des pièces du magasin de blanc.		1925-1993
50W96		
Livre des rebuts (pièces cassées déflacquées).		1925-1946
50W97-50W101		
Inventaire des pièces en blanc et bleu.		1934-1945
5 registres.		
50W 97		
1934-1935		
50W98		
1936-1937		
Contient un dossier de feuilles de livraison de rebuts aux services de la décoration et de la fabrication (1949), un dossier concernant la production de pièces du service Goering (1943-1947).		
50W99		
1938-1939		
50W100		
1940		
50W101		
1941-1945		
50W102		
Ancien magasin de blanc et bleu.		1953-1966
50W103		
Entrées et sorties.		1960-1964
50W104		
Entrées et sorties du blanc.		1962-1968
50W105		
Entrées et sorties du bleu.		1965-1968
50W106-50W107		
Inventaires du rebut blanc-bleu.		1953-1972
2 registres.		
50W106		
1953-1968		
50W107		

1969-1972

50W108

Entrées et sorties en casse des choix blanc-bleu.

1948-1975

50W109

Entrées et sorties ancien magasin et deuxième choix.

1950-1962

50W110-50W112

Entrées et sorties du magasin des choix de blanc.

1959-1977

3 registres.

50W110

1959-1965

50W111

1965-1972

50W112

1972-1977

50W113- 50W115

Entrées et sorties du magasin des choix de bleu.

1949-1977

3 registres.

50W113

1949-1966

Les premières pages (1 à 50) concernent les pièces en blanc pour les années 1949-1961.

50W114

1966-1973

50W115

1973-1977

50W116-50W120

Entrées et sorties des rebuts.

1959-1976

50W116

Anciens blanc-bleu.

1959-1967

50W117

Nouveaux blanc-bleu.

1967-1971

50W118-50W120

Blanc-bleu.

1971-1976

3 registres.

50W118

1971-1973

50W119

1973-1975

50W120

1975-1976

50W121

Livre des sorties du magasin de blanc.

1976-1978

50W122-50W155

Inventaires des pièces en blanc, bleu, choix blanc et bleu et rebuts.

A partir de mars 1977 les entrées et sorties des pièces sont enregistrées dans les cahiers d'inventaires suivant.

50W122-50W127

Pièces en blanc.

1969-1992

7 registres.

50W122

1969-1980

50W122bis

1978

50W123

1980-1981

50W124

1982

50W125

1983

50W126

1990

50W127

1992

50W128-50W136

Choix blanc.

1984-1993

9 registres.

50W128

1984

50W 129

1985

50W 130

1986

50W131

1987

no. 1.

50W 132

1987

no. 2 vase.

50W133

1988

50W134

1989

50W 135

1991

50W 136

1993

50W137-50W142

Pièces en bleu.

1969-1992

6 registres.

50W 137

1969-1980

50W 138

Archives nationales

1981

50W 139

1982

50W 140

1983

50W 141

1990

50W 142

1992

50W143-50W151

Choix bleu.

1984-1993

9 registres.

50W 143

1984

50W 144

1985

50W 145

1986

50W 146

1987

no. 1.

50W 147

1987

no. 2 vase.

50W 148

1988

50W 149

1989

50W 150

1991

50W151

1993

50W152-50W155

Rebuts.

1973-1991

50W 152

Blanc.

1984-1989

50W 153

Bleu.

1984-1989

50W154-50W155

Blanc/bleu.

1973-1991

2 registres.

50W154

1973-1984

50W155

1990-1991

50W156-50W163

Mouvements des réserves du magasin de blanc.

1950-1973

50W156

Inventaire des entrées et sorties.

1950-1973

50W157-50W161

Entrées et sorties des réserves vers le magasin de vente ou pour les attributions.

1954-1970

5 registres.

50W157

1954-1955

50W158

1955-1959

50W159

1959-1964

50W160

1964-1966

50W161

1967-1970

50W162-50W163

États mensuels.

1951-1952

2 dossiers. Nombre et montant, en prix de vente et de revient, des pièces livrées par les services de la décoration et de la fabrication.

50W162

1951

50W163

1952

50W164-50W170

Comptabilité du matériel.

1907-1941

50W164

Dépenses au matériel, paiements aux fournisseurs.

1907-1923

50W165

Commandes du service de la fabrication au service du matériel.

1940-1941

50W166-50W170

Gestion des prestations pour l'expédition de pièces.

1940-1963

5 carnets à souches concernant des prestations d'emballage et de transports.

50W166

1940-1942

50W167

1942-1951

50W168

1951-1957

50W169

1957-1960

50W170

1960-1963

50W171-50W199

Comptabilité du service commercial.

	1928-1994
Registres concernant les entrées et sorties des pièces au magasin de vente.	
50W171	
Réintégrations 1829-1894-registre des casses 1894-1976.	1829-1976
50W172	
Dépôts du magasin de vente.	1928-1938
50W173-50W180	
Entrées au magasin de vente des pièces décorées.	1947-1983
8 registres numérotés de 1 à 7.	
50W173	
No. 1.	1947-1966
50W174	
No. 2.	1966-1967
50W175	
No. 3.	1967-1969
50W176	
Ancien, No. 3Bis.	Sans date
50W177	
No. 4.	1969-1972
50W178	
No. 5.	1972-1974
50W179	
No. 6.	1974-1976
50W180	
No. 7.	1976-1983
50W181-50W182	
Comptabilité des ventes.	1961 -1975
2 registres.	
50W181	
Novembre 1961-juin 1968	
50W182	
Juillet 1968- décembre 1975	
50W183-50W186	
Total des objets vendus par le service commercial (objets classés par catégorie (biscuit, bleu, décoré, grès...)).	1962-1981
4 registres.	
50W183	
1962-1969	
50W184	

Archives nationales

1970-1972	
50W185	
1973-1977	
50W186	
1977-1981	
50W187	
Ventes de rebut	1967-1968
50W188	
Entrées et sorties des pièces décorées.	1969-1979
50W189-50W190	
Livres des ventes.	1976-1994
2 registres.	
50W189	
1976-1985	
50W190	
1985-1994	
50W191	
Sorties.	1980-1984
50W192	
Ventes du service commercial (no. 20589-22641).	1980
50W193	
Ventes par mois et catégories.	1982-1988
50W194-50W199	
Ventes de médaillons.	1965-1990
50W194-50W196	
Sorties de médaillons du service commercial.	1969-1983
50W194	
1967-1970	
50W195	
1968-1980	
50W196	
1976-1983	
50W197-50W199	
Médaillons vendus par le service commercial.	1965-1990
3 registres.	
50W197	
1965-1977	
50W198	
1977-1985	
50W199	
1985-1990	

Glossaire

Biscuit

Pâte à porcelaine cuite sans couverte. Actuellement le biscuit de Sèvres ne subit qu'une seule cuisson.

Blanc

Pièce émaillée par une couverte incolore laissant de couleur blanche la porcelaine.

Bleu

Pièce de porcelaine émaillée puis recouverte d'un fond coloré en bleu de Sèvres.

Choix

Les pièces de choix sont les pièces considérées comme ayant été parfaitement réalisées.

Dégourdis

Première cuisson de la pâte de porcelaine vers 940 °C, destinée à lui donner assez de solidité et de porosité pour que l'on puisse la manipuler et l'émailler.

Moufles

Fours-étuis utilisés pour les cuissons à basses températures des décors de petit feu, des décors en métaux précieux et utilisé pour le brûlage des essences. Par extension, nom donné à certains fours électriques, employés à la place des anciens fours à moufles.

Polissage

Le polissage est une technique de finition qui consiste à user les grains et défauts des pièces après cuisson et à les polir.

Pose de fond

La pose de fond est la première étape de la décoration durant laquelle les fonds colorés sont répartis sur toute la surface de la pièce.

Rebut

Pièces écartées de la vente car imparfaites ou jugées de mauvaise qualité. Elles peuvent être mises en casse, être utilisées pour des essais de couleur, ou encore pour la formation des apprentis dans les ateliers.