

# Fonds Cartes postales 2 Fi

Inventaire et classement d'Alisée Rosa, stagiaire, juin-juillet 2012

## Sommaire

Introduction .....	3
L'histoire des cartes postales .....	3
Le fonds 2Fi.....	4
<i>L'historique du fonds de cartes postales</i> .....	4
<i>Datation des cartes postales</i> .....	5
<i>Le plan de classement</i> .....	5
<i>La description des cartes postales sur Cindoc</i> .....	6
<i>Bibliographie</i> .....	6
<i>Sources complémentaires</i> .....	7
Plan de classement.....	9
Documentation .....	10

# Introduction

## *L'histoire des cartes postales*

Le concept de la carte postale est né à Vienne, en Autriche, en 1865 et adopté en 1869. Il s'agit alors de bostols administratifs pré-timbrés, sans illustration. La carte postale est utilisée pour la première fois en France lors du siège de Strasbourg par les troupes allemandes. En effet, suite à la requête de la Société de secours aux blessés, les assiégés sont autorisés à correspondre avec l'extérieur, la correspondance à découvert facilitant la censure allemande. L'expéditeur n'est pas tenu de se nommer. L'introduction officielle de la carte postale en France date du 20 décembre 1872. C'est l'administration alors qui a le monopole de la fabrication jusqu'en 1875, date à laquelle l'industrie privée est autorisée à imprimer et vendre des cartes postales. Les commerçants en profitent pour faire de la réclame. Une convention internationale – l'Union générale des postes – se réunit en 1874 pour fixer un tarif unique au courrier international. Elle est remplacée en 1879 par l'Union postale universelle, qui a pour mission d'assurer la coopération entre les différents systèmes postaux nationaux et fixe le format 9 x 14 cm. Un tarif unique est en vigueur en France à partir de 1878 et jusqu'en 1917: l'affranchissement est à 10 centimes, avec un tarif spécial de 5 centimes si le message fait moins de cinq mots.

La carte postale illustrée, déjà présente en Allemagne dans les années 1890, apparaît en France à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889. Cette carte, représentant la tour Eiffel et disponible aux différents niveaux de la tour, est appelée la Libonis, du nom de son dessinateur Léon-Charles Libonis. 300 000 cartes sont imprimées pendant la durée de l'Exposition. L'image est alors une simple gravure, mais l'idée de décorer les cartes postales par une photographie est dans l'air du temps et c'est à un jeune Marseillais, Dominique Piazza (1860-1941), qu'on attribue la première carte photographique française, dès 1891. Cette initiative est reprise, dans les années qui suivent, par des éditeurs tels Neurdein à Paris ou Royer à Nancy.

La production massive de cartes postales et son âge d'or s'ouvrent avec l'Exposition Universelle de 1900, à l'occasion de laquelle sont vendues des millions de cartes. La production croît de manière spectaculaire, profitant de progrès techniques dans l'impression, du développement de l'alphabétisation, et d'une meilleure organisation des postes: elle passe de 100 millions en 1910, à 800 millions en 1914. Le nombre d'éditeurs-imprimeurs augmente lui aussi et on en dénombre des dizaines de milliers sur tout le territoire français. Certains sont d'envergure nationale (Bergeret à Nancy, Tesson à Limoges, Lévy à Paris) ou internationale, d'autres s'implantent fermement dans une région (Warron en Bretagne), tandis que des commerçants locaux, buralistes, épiciers, s'attellent eux-aussi à l'édition de cartes postales.

En 1903, un arrêté fixe l'emplacement réservé à la correspondance. Le dos de la carte est divisée en deux parties égales, le côté gauche est destiné au texte, tandis que le côté droit est réservé à l'adresse. L'image peut ainsi s'étendre sur tout le recto. Pour développer leur fonds photographique et créer des séries thématiques, les éditeurs envoient des photographes partout en France et en Europe, ou s'attachent des photographes locaux qui travaillent parfois comme des photo-reporters, couvrant les événements locaux et permettant une diffusion rapide de l'information. Ces cartes prennent alors une valeur documentaire en complément de leur fonction de communication et de lien social.

Les imprimeurs utilisent depuis les années 1900 la technique de la phototypie<sup>1</sup>, qui permet de réaliser des images de bonne qualité avec de nombreuses nuances de gris. Tirées en noir et blanc, les cartes sont parfois colorisées à la main à l'aide de patrons. Le bromure d'argent est utilisé pour les « cartes-photo », photographies collées sur un dos de carte et éditées à faibles tirages et souvent d'usage privée, leur fabrication étant à la portée d'un photographe amateur.

Les cartes postales photographiques ne sont pas les seules sur le marché. Les cartes fantaisies, plus créatrices, ont aussi du succès, qu'elles soient humoristiques, poétiques, friponnes ou à orner soi-même. De nombreux matériaux sont utilisés, tant comme support que pour la décoration: bois, liège, métal, broderie, ivoire, celluloïde, cuir...

Après un nouvel élan donné à la carte postale pendant la première Guerre Mondiale, ce mode de communication décline dans les années 1920. Plusieurs facteurs expliquent cela: la production allemande, de très bonne qualité, a disparu des marchés français et américains qui doivent perfectionner leurs machines. De plus, les gouvernements, face à la crise économique, augmentent les tarifs postaux et les droits de douane. Dans l'ensemble, malgré un qualité médiocre, la carte postale continue de connaître une production massive. Il faut attendre la fin de la seconde Guerre Mondiale et les années 1960 pour que la production connaissent un renouveau en terme de qualité et de création.

## ***Le fonds 2Fi***

### ***L'historique du fonds de cartes postales***

Résultant du décret du 24 décembre 2009, La fusion, en 2010, de la Manufacture Nationale de Sèvres et du Musée National de Céramique, créant ainsi la Cité de la Céramique, a provoqué le rassemblement des collections des deux institutions. Cela a été l'occasion d'une découverte et d'une redécouverte des fonds conservés au service des collections documentaires (SCD) notamment des collections de vues stéréoscopiques, de photographies et de cartes postales.

Même si le SCD possède des cartes éparpillées dans les fonds d'archives<sup>2</sup>, le premier ensemble de la collection de cartes postales est un don en 2011, de François Combot, employé à la Manufacture depuis 1974. Ont suivi des achats dispersés sur des sites internet destinés à enrichir le fonds, à l'initiative de Coralie Coscino, responsable du service des collections documentaires, et d'Éric Moinet, directeur du département du patrimoine et des collections.

Les cartes postales, rassemblées dans la série 2Fi<sup>3</sup>, datent majoritairement des décennies 1900-1920. La datation approximative a été permise grâce à un ensemble d'éléments, rassemblés dans la documentation ci-jointe.

### ***Datation des cartes postales***

Afin de dater les cartes postales du fonds 2Fi, nous nous sommes basés sur les observations suivantes:

- **La photographie:** peut en elle-même contenir des indices sur l'époque (vêtements des personnages, voitures, bâtiments ...), ainsi que la place de la photographie sur la carte postale :

<sup>1</sup>RIPERT, A., FRERE, C., *La carte postale : son histoire, sa fonction sociale*, Lyon, Presses universitaires de Lyon; Paris, Editions du CNRS, 1983

<sup>2</sup>Cf. la carte postale sur l'Exposition des Arts Décoratif de 1925, coté en 2Fi/301/1.

<sup>3</sup>D'après la circulaire AD64-10.

petite image dans un coin de la carte, laissant de la place pour la correspondance, elle occupe tout l'espace à partir des années 1904-1905;

- **L'impression:** la technique, la coloration de la carte, le support et la couleur du papier diffèrent selon les époques. Dans les années 1920-1930, les vues sont souvent imprimées en couleurs (sépia, violet, bleu); un papier de couleur verte apparaît pour le verso de la carte entre 1914 et 1920, le papier glacé à bord dentelé dans les années 1950;
- **L'éditeur:** son identité et sa période d'activité peuvent servir à dater une carte postale, même si la photographie peut avoir été prise antérieurement ou rachetée par un concurrent et rééditée plus tard;
- **Le verso de la carte:** la division en deux parties (l'une pour la correspondance, l'autre pour l'adresse) et les mentions postales officielles donnent une date de fin, mais la prise de vue peut être antérieure à l'édition de la carte;
- **Le format:** il est fixé à 9x14 cm en 1879. À partir des années 1940, le format 10,5x15 cm apparaît et s'impose au début des années 1960;
- **L'oblitération:** le timbre et le(s) cachet(s) de poste donnent une date limite de création de la carte postale ; cependant la carte a pu être envoyée des années après la prise de vue. Sur les cartes postales détenues à la Cité de la Céramique, on remarque sur beaucoup d'entre elles un cachet indiquant « Manufacture Nationale de porcelaine Sèvres ». Il ne s'agit pas du cachet apposé par la bibliothèque ou le service d'archives qui auraient déjà eu ces cartes en leur possession, mais peut-être d'une marque apposée par la manufacture au moment de la vente de la carte postale.

## *Le plan de classement*

Les cartes postales sont rangées selon un plan de classement méthodique, construit à partir de la connaissance de plans de classement semblables dans d'autres centres d'archives et de l'organisation de la Cité de la Céramique.

La première sous-série (2Fi/1-99) concerne la Manufacture, créée en 1740. Elle se décompose en fonction des étapes de la production au sein de l'établissement et comprend également l'École nationale supérieure de céramique, institution destinée à former aux concours d'entrée à la Manufacture.

La deuxième sous-série (2Fi/100-199) est celle du Musée, créé par Alexandre Brongniart (1770-1847), directeur de la Manufacture entre 1800 et 1847, et inauguré en 1824. Les cartes postales ont été classées à l'intérieur de cette sous-série de manière thématique.

La troisième sous-série (2Fi/200-299) reprend les objets en céramique, puisque la Cité de la Céramique est un lieu de production, de conservation et d'exposition tout d'abord de porcelaines (fabriqués sur place ou provenant d'autres manufactures), mais aussi d'objets en faïence, grès, terres cuites et verres, classés par ordre alphabétique.

Enfin la quatrième sous-série (2Fi/300-399), portant sur des sites en dehors de la Cité de la Céramique, se justifie par les trois siècles d'existence de la Manufacture qui a beaucoup évolué, a déménagé à plusieurs reprises, et a laissé sa marque dans son environnement. Par exemple, le Centre international d'études pédagogiques (CIEP) occupe aujourd'hui le site de l'ancienne Manufacture (après son transfert de Vincennes en 1756) et permet d'en apprendre plus sur l'environnement et l'architecture à l'époque où celle-ci était encore présente. De même, les cartes postales illustrant des expositions de pièces de Sèvres hors du Musée nous donne une idée du rayonnement de la Manufacture à diverses époques.

Une cinquième sous-série pourrait voir le jour et serait relative au musée Andrien Dubouché à Limoges, puisqu'au 1er mai 2012, ce musée a été rattaché à la Cité de la Céramique par décret.

## *La description des cartes postales sur Cindoc*

Logiciel de gestion documentaire utilisé par le SCD pour la bibliothèque et les archives, Cindoc a également été choisi pour inventorier les cartes postales. La souplesse des champs permet un inventaire précis des cartes postales, auxquelles il est possible d'ajouter une ou des photographies.

Les champs de description ont été choisis les plus détaillés possibles, afin de pouvoir identifier la carte postale et les éléments principaux de datation (dos divisé, oblitération), même en l'absence de numérisation de la carte. Ainsi, en plus des renseignements tels la cote, le titre et le format, tout les éléments concernant l'éditeur, la collection, le numéro de la carte, sont précisés; de même pour les informations sur la correspondance, les marques d'oblitérations et d'estampillages. Le mode d'acquisition et l'acquéreur permettent de retracer l'historique du fonds.

## ***Bibliographie***

ARMAND, P-N, et alii, *Dictionnaire de la cartophilie francophone*, Ed. P. Armand, 1990

ARMAND, P-N, THINLOT, A., *Historique de la carte postale française illustrée. Cartes postales et collection*, spécial hors série, 1987

BENARD, D., GUIGNARD, B., *La carte postale : des origines aux années 1920*, Ed. A. Sutton, 2010

EVEILLARD, J-D., *L'histoire de la carte postale et la Bretagne*, Rennes, Ed. Ouest-France, 1999

KYROU, A., *L'Âge d'or de la carte postale*, Paris, Ed. Balland, 1975 (1966)

LEQUY, M. et M., *Alain Bergeret, L'aventure d'une carte postale*, Nancy, Association des amis du musée de l'École de Nancy, 1999

*L'Officiel International des cartes postales de collection*, Ed. de l'Amateur, 1981

RIPERT, A., FRERE, C., *La carte postale : son histoire, sa fonction sociale*, Lyon, Presses universitaires de Lyon; Paris, Editions du CNRS, 1983

Quelques sites internet :

Sur l'histoire de la carte postale :

<http://www.cartolis.org>

<http://www.multicollection.fr/La-premiere-carte-postale.html>

[http://auguste.hurgon.pagesperso-orange.fr/histoire\\_de\\_la\\_carte.htm](http://auguste.hurgon.pagesperso-orange.fr/histoire_de_la_carte.htm)

Sur les éditeurs :

<http://www.cartespostalesdelimoges.fr>

<http://www.cparama.com/forum/logos-des-editeurs-de-cartes-postales-anciennes-t8631.html#p33881>

Sur les timbres anciens et récents :  
<http://www.timbres-de-france.com>

Sur d'autres inventaires de cartes postales:  
Archives municipales de Nancy (série 6 à 106 Fi) :  
[http://www1.nancy.fr/fileadmin/user\\_upload/culturelle/archives/html/fi/FRAC054395\\_6-106Fi.htm](http://www1.nancy.fr/fileadmin/user_upload/culturelle/archives/html/fi/FRAC054395_6-106Fi.htm)  
Archives municipales du Plessis-Robinson (série 4Fi):  
[http://www.plessis-robinson.com/files/655\\_Serie\\_4Fi\\_Cartes-postales.pdf](http://www.plessis-robinson.com/files/655_Serie_4Fi_Cartes-postales.pdf)  
Archives municipales de Saint-Brieuc (série 8Fi):  
[http://www.archinoe.fr/console/ir\\_seriel.php?id=22&p=icono](http://www.archinoe.fr/console/ir_seriel.php?id=22&p=icono)

### ***Sources complémentaires***

Archives départementales du 92  
<http://archives.hauts-de-seine.net/archives/etat-des-fonds/iconographie/cartes-postales/>

Musée de Sceaux  
<http://www.collections.chateau-sceaux.fr/Record.htm?idlist=1&record=905112472339>

# Plan de classement

## 2Fi

### 2Fi/1-99 :Manufacture

- 1 : Vues extérieures
- 2 : Laboratoire
- 3 : Ateliers de fabrication
  - 3/1 : Dessin d'épures
  - 3/2 : Moulin
  - 3/3 : Émaillage
  - 3/4 : Grand coulage
  - 3/5 : Moulage reparage
  - 3/6 : Moulage en plâtre
  - 3/7 : Petit coulage, garnissage
  - 3/8 : Tournage calibrage
  - 3/9 : Polissage
  - 3/10 : Sculpture modelage
  - 3/11 : Fours
- 4 : Ateliers de décoration
  - 4/1 : Brunissage
  - 4/2 : Filage dorage
  - 4/3 : Impression
  - 4/4 : Dessin modélisme
  - 4/5 : Gravure taille douce
  - 4/6 : Décalquage
  - 4/7 : Fours de moufles
  - 4/8 : Montage ciselure
  - 4/9 : Peinture
  - 4/10 : Pose de fonds
  - 4/11 : Polissage de bleu
  - 4/12 : Finition
  - 4/13 : Offset
- 5 : Atelier de démonstration
- 6 : École nationale supérieure de céramique

### 2Fi/100-199: Musée

- 100 : Vues extérieures
- 101 : Salles d'expositions



- 102 : Vestibule, escaliers
- 103 : Galerie de ventes
- 104 : Musée des modèles

2Fi/200-299: Céramiques

- 200 : Porcelaine de Sèvres
  - 200/1 : Vases
  - 200/2 : Services
  - 200/3 : Sculptures
  - 200/4 : Autres
- 201 : Porcelaine étrangère
- 202 : Faïences
- 203 : Grès
- 204 : Terres cuites
- 205 : Verres

2Fi/300-399: Hors Cité de la Céramique

- 300 : Ancienne manufacture (École Normale ou CIEP)
- 301 : Expositions universelles
- 302 : Expositions extérieures
- 303 : Pièces de Sèvres dans d'autres musées
- 304 : Ville de Sèvres

# Documentation

## SOMMAIRE

- Histoire et datation des cartes postales
- Éditeurs
- Timbres
- Plans de classement d'autres institutions
- Cartes postales sur Sèvres

## Notices des cartes postales

COTE : 2Fi/101/7  
 TITRE : Manufacture Nationale de Sèvres. Salon d'Honneur du Musée de la Céramique - Aspect de la salle disposée pour la signature du traité avec la Turquie - 1920  
 FORMAT : 9 x 14 cm  
 COULEURS : noir et blanc  
 EDITEUR : A.R. [A. Richard]  
 LIEU D'EDITION: 84, faubourg du Temple, Paris 11e  
 DATE : [1920]  
 CIRCULATION : NON  
 DOS DIVISE : OUI  
 OBLITERATION : néant  
 ESTAMPILLAGE: Cachet de la Manufacture nationale de Sèvres, Traité de paix avec la Turquie, août 1920  
 CORRESPONDANCE : NON  
 ACQUISITION : Achat en 2012  
 ACQUEREUR : Coralie Coscino

COTE : 2Fi/301/1  
 TITRE : Exposition des Arts Décoratifs, pavillon de Sèvres. Patout, Architecte, Jardin composé par H. Rapin.  
 FORMAT : 9 x 14 cm  
 COULEURS : noir et blanc  
 EDITEUR : A.N. [Armand. Noyer]  
 LIEU D'EDITION: 22 rue Ravignan et 48 rue Berthe, Paris 18e  
 N°COLLECTION : 51  
 DATE : [1925]  
 CIRCULATION : NON  
 DOS DIVISE : OUI  
 OBLITERATION : néant  
 ESTAMPILLAGE: néant  
 CORRESPONDANCE : NON

COTE : 2Fi/101/6

TITRE : Manufacture Nationale de Sèvres, Le Musée Céramique de Sèvres  
 FORMAT : 9 x 14 cm  
 COULEURS : noir et blanc  
 EDITEUR : inconnu  
 N°COLLECTION : 18  
 DATE : [1904-1908]  
 CIRCULATION : OUI  
 DOS DIVISE : OUI  
 OBLITERATION : Timbre semeuse camée rouge à 10 centimes. Cachet de Seine-et-Oise datée de 1908, mais qui apparait seulement sur le timbre et pas sur la carte (timbre placé par un collectionneur?)  
 ESTAMPILLAGE: néant  
 CORRESPONDANCE : OUI  
 ACQUISITION : Don de François Combot en 2011  
 ACQUEREUR : Sèvres Cité de la Céramique

COTE : 2Fi/104/1  
 TITRE : Manufacture nationale des porcelaines de Sèvres - Musée des modèles du XVIIIe siècle  
 FORMAT : 9 x 14 cm  
 COULEURS : noir et blanc  
 EDITEUR : Marque Rose [Hefty?]  
 LIEU D'EDITION: 145, rue du Temple, Paris 3e  
 N°COLLECTION : 34  
 DATE : [1904-1909]  
 CIRCULATION : NON  
 DOS DIVISE : OUI  
 OBLITERATION : néant  
 ESTAMP : Cachet de la Manufacture nationale de porcelaine de Sèvres  
 ESTAMPILLAGE: NON  
 ACQUISITION : Achat en 2012  
 ACQUEREUR : Coralie Coscino

COTE : 2Fi/101/5  
 TITRE : Manufacture de Sèvres - Le Grand Salon  
 FORMAT : 9 x 14 cm  
 COULEURS : noir et blanc, bromure vitré  
 EDITEUR : F.F. et trèfle noir CCCC [Fernand Fleury & Cie]  
 LIEU D'EDITION: 43, avenue de la République, Paris 11e

N°COLLECTIOJ : 76  
 DATE : [1909-1914]  
 CIRCULATION : NON  
 DOS DIVISE : OUI  
 OBLITERATION : néant  
 ESTAMPILLAGE : néant  
 CORRESPONDANCE : NON  
 ACQUISITION : Achat en 2012  
 ACQUEREUR : Coralie Coscino

COTE : 2Fi/101/4  
 TITRE : Manufacture Nationale de Sèvres, Salle d'Exposition des  
 pièces de la période 1800-1876  
 FORMAT : 9 x 14 cm  
 COULEURS : noir et blanc  
 EDITEUR : E.M. [E. Malcuit]  
 LIEU D'EDITION : 41, faubourg du Temple, Paris  
 N°COLLECTION : 66  
 DATE : [vers 1920-1925]  
 CIRCULATION : NON  
 DOS DIVISE : OUI  
 OBLITERATION : néant  
 ESTAMPILLAGE : néant  
 CORRESPONDANCE : NON  
 ACQUISITION : Don de François Combot en 2011  
 ACQUEREUR : Sèvres Cité de la Céramique

COTE : 2Fi/101/3  
 TITRE : Manufacture Nationale de Porcelaine de Sèvres, Musée  
 rétrospectif de la fabrication de la Manufacture : 2e salle du XIXe siècle (1876-1900)  
 FORMAT : 9 x 14 cm  
 COULEURS : noir et blanc  
 EDITEUR : néant  
 DATE : [après 1909]  
 CIRCULATION : OUI  
 DOS DIVISE : OUI  
 OBLITERATION : néant  
 ESTAMPILLAGE : Cachet de la Manufacture nationale de porcelaine, Sèvres  
 CORRESPONDANCE : OUI  
 ACQUISITION : Achat en 2011  
 ACQUEREUR : Eric Moinet

COTE : 2Fi/3/2/1  
 TITRE : Manufacture nationale de porcelaine de Sèvres - Ateliers de fabrication des pâtes et couvertes  
 FORMAT : 9 x 14 cm  
 COULEURS : noir et blanc  
 EDITEUR : Marque Rose [Hefty?]  
 LIEU D'EDITION: 145, rue du Temple, Paris 3e  
 N°COLLECTION : 98  
 DATE : [avant 1910]  
 CIRCULATION : NON  
 DOS DIVISE : NON  
 OBLITERATION : néant  
 ESTAMPILLAGE: néant  
 CORRESPONDANCE : NON  
 ACQUISITION : Achat en 2011  
 ACQUEREUR : Eric Moinet

COTE : 2Fi/100/1  
 TITRE : Sèvres - Entrée de la Manufacture  
 FORMAT : 9 x 14 cm  
 COULEURS : noir et blanc  
 EDITEUR : C.L.C. [J. Duval et C. L'Hôpital et Cie; sigle en forme d'ancre]  
 LIEU D'EDITION: Paris  
 DATE : [1904]  
 CIRCULATION : OUI  
 DOS DIVISE : OUI  
 OBLITERATION : Timbre type Blanc vert à 5 centimes. Cachet de St-Cloud, Seine-et-Oise, daté de 1904.  
 ESTAMPILLAGE: néant  
 CORRESPONDANCE : OUI  
 ACQUISITION : Don de François Combot en 2011  
 ACQUEREUR : Sèvres Cité de la Céramique

COTE : 2Fi/102/1  
 TITRE : Manufacture Nationale de SEVRES - Le Vestibule  
 FORMAT : 9 x 14 cm  
 COULEURS : noir et blanc  
 EDITEUR : P. Marmuse, Paris [Paul Marmuse]

LIEU D'EDITION: 98 bis, rue du Cherche-Midi, Paris 6e  
 N°COLLECTION : 2  
 DATE : [1910-1920]  
 CIRCULATION : NON  
 DOS DIVISE : OUI  
 OBLITERATION : néant  
 ESTAMPILLAGE: néant  
 CORRESPONDANCE : NON  
 ACQUISITION : Achat en 2012  
 ACQUEREUR : Coralie Coscino

COTE : 2Fi/3/8/1  
 TITRE : Manufacture de Sèvres, Ateliers des Tourneurs  
 FORMAT : 9 x 14 cm  
 COULEURS : noir et blanc  
 EDITEUR : C.M. [C. Malcuit]  
 LIEU D'EDITION: 3, rue Bourdaloue, Paris 9e  
 N°COLLECTION : 25  
 DATE : [vers 1906-1909]  
 CIRCULATION : NON  
 DOS DIVISE : OUI  
 OBLITERATION : néant  
 ESTAMPILLAGE: néant  
 CORRESPONDANCE : NON  
 ACQUISITION : Achat en 2012  
 ACQUEREUR : Coralie Coscino

COTE : 2Fi/3/10/1  
 TITRE : Manufacture Nationale de Porcelaine de Sèvres, Sculpteur  
 FORMAT : 9 x 14 cm  
 COULEURS : noir et blanc  
 EDITEUR : F.F Paris [Ferdinand Fleury & Cie, réédition]  
 LIEU D'EDITION: 43, avenue de la République, Paris 11e  
 N°COLLECTION : 158  
 DATE : [1909-1913]  
 CIRCULATION : OUI  
 DOS DIVISE : OUI  
 OBLITERATION : Timbre semeuse camée verte à 5 centimes. Cachet de Sèvres, Seine-et-Oise, daté du 14-10 1913 au recto. Cachet de Méry s/ Oise, Seine-et-Oise, daté du 15-10 au verso.  
 ESTAMPILLAGE: Cachet de la Manufacture Nationale de Porcelaine de Sèvres

CORRESPONDANCE : OUI  
 ACQUISITION : Don de François Combot en 2011  
 ACQUEREUR : Sèvres Cité de la Céramique

COTE : 2Fi/4/9/1/1  
 TITRE : Manufacture Nationale de porcelaine de Sèvres - Atelier de  
 décorateurs au grand feu sur porcelaine dure.  
 FORMAT : 9 x 14 cm  
 COULEURS : noir et blanc  
 EDITEUR : Marque Rose [Hefty?]  
 LIEU D'EDITION: 145, rue du Temple, Paris 3e  
 N°COLLECTION : 41  
 DATE : [vers 1907 - 1910]  
 CIRCULATION : NON  
 DOS DIVISE : OUI  
 OBLITERATION : néant  
 ESTAMPILLAGE: Cachet de la Manufacture Nationale de porcelaine de Sèvres  
 CORRESPONDANCE : NON  
 ACQUISITION : Don de François Combot en 2011  
 ACQUEREUR : Sèvres Cité de la Céramique

COTE : 2Fi/101/2  
 TITRE : Manufacture de Sèvres - Salle d'Exposition  
 FORMAT : 9 x 14 cm  
 COULEURS : noir et blanc  
 EDITEUR : C.M. [C. Malcuit]  
 LIEU D'EDITION: 3, rue Bourdaloue, Paris 9e  
 N°COLLECTION : 135  
 DATE : [1904-1910]  
 CIRCULATION : NON  
 DOS DIVISE : OUI  
 OBLITERATION : néant  
 ESTAMPILLAGE: néant  
 CORRESPONDANCE : OUI  
 ACQUISITION : Don de François Combot en 2011

COTE : 2Fi/101/1  
 TITRE : Manufacture Nationale de Sèvres, Musée Céramique - Salon  
 d'honneur. Vase dit de Neptune - Hauteur 3m15 - Prix 16.000 francs



FORMAT : 9 x 14 cm  
COULEURS : noir et blanc  
EDITEUR : E.M. [E. Malcuit]  
LIEU D'EDITION: 41, faubourg du Temple, Paris  
N°COLLECTION : 1543  
DATE : [vers 1920-1924]  
CIRCULATION : OUI  
DOS DIVISE : OUI  
OBLITERATION : Timbre semeuse lignée verte à 15 centimes. Cachet de St-Cloud, Seine-et-Oise, daté du 25 août (année illisible).  
ESTAMPILLAGE: Cachet de la Manufacture Nationale de Porcelaine, Sèvres  
CORRESPONDANCE : OUI  
ACQUISITION : Don de François Combot en 2011  
ACQUEREUR : Sèvres Cité de la Céramique

COTE : 2Fi/200/1/1  
TITRE : Manufacture de Sèvres, Vase de Sèvres se trouvant dans la 1re salle du Magasin de Vente  
FORMAT : 9 x 14 cm  
COULEURS : noir et blanc, bromure virée  
EDITEUR : F.F. [Fernand Fleury & Cie]  
LIEU D'EDITION: 43, avenue de la République, Paris 11e  
N°COLLECTION : 82  
DATE : [avant 1914]  
CIRCULATION : NON  
DOS DIVISE : OUI  
OBLITERATION : néant  
ESTAMPILLAGE: néant  
CORRESPONDANCE : NON  
ACQUISITION : Don de François Combot en 2011  
ACQUEREUR : Sèvres Cité de la Céramique

# Cartes postales : plan de classement

## 2Fi

### **2Fi/1-99 : La Manufacture**

1 : Vues extérieures

2 : Laboratoire

3 : Ateliers de fabrication

3/1 : Dessin d'épures

3/2 : Moulin

3/3 : Émaillage

3/4 : Grand coulage

3/5 : Moulage reparage

3/6 : Moulage en plâtre

3/7 : Petit coulage, garnissage

3/8 : Tournage calibrage

3/9 : Polissage

3/10 : Sculpture modelage

3/11 : Fours

4 : Ateliers de décoration

4/1 : Brunissage

4/2 : Filage dorage

4/3 : Impression

4/4 : Dessin modélisme

4/5 : Gravure taille douce

4/6 : Décalquage

4/7 : Fours de moufles

4/8 : Montage ciselure

4/9 : Peinture

4/10 : Pose de fonds

4/11 : Polissage de bleu

4/12 : Finition

4/13 : Offset

5 : Atelier de démonstration

6 : École nationale supérieure de céramique

### **2Fi/100-199: Le Musée**

100 : Vues extérieures

101 : Salles d'expositions

102 : Vestibule, escaliers

103 : Galerie de ventes

104 : Musée des modèles

## **2Fi/200-299: Arts du feu**

200 : Pièces fabriquées à la Manufacture nationale de Sèvres

200/1 : Porcelaine

200/1/1 : Vases

200/1/2 : Services, pièces de forme

200/1/3 : Sculptures

200/1/4 : Autres

200/2 : Faiences

200/3 : Grès

200/3/1 : Vases

200/3/2 : Services, pièces de forme

200/3/3 : Sculptures

200/3/4 : Autres

200/4 : Mosaïque

200/5 : Verre, vitraux

200/6 : Émaux, émail sur cuivre

200/7 : Plâtre

200/7/1 : Modèles

200/7/2 : Moules

200/8 : Terres Cuites

200/8/1 : Vases

200/8/2 : Services, pièces de forme

200/8/3 : Sculptures

200/8/4 : Autres

201 : Pièces fabriquées en France

201/1 : Vases

201/2 : Services, pièces de forme

201/3 : Sculptures

201/4 : Autres

202 : Pièces fabriquées à l'étranger

202/1 : Porcelaine

202/1/1 : Vases

202/1/2 : Services, pièces de forme

202/1/3 : Sculptures

202/1/4 : Autres

202/2 : Faiences

202/3 : Grès

202/3/1 : Vases

202/3/2 : Services, pièces de forme

202/3/3 : Sculptures

202/3/4 : Autres

202/4 : Mosaïque

202/5 : Verre, vitraux

202/6 : Émaux, émail sur cuivre

202/7 : Plâtre

202/7/1 : Modèles

202/7/2 : Moules

202/8 : Terres Cuites

202/8/1 : Vases

202/8/2 : Services, pièces de forme

202/8/3 : Sculptures

202/8/4 : Autres

**2Fi/300-399: Hors Cité de la Céramique**

300 : Ancienne manufacture (École Normale ou CIEP)

301 : Expositions universelles

302 : Expositions extérieures

303 : Ville de Sèvres

**2Fi/400-499: Cartes postales représentant des ateliers et manufactures d'art du feu**

400-449 : En France

450-499 : A l'étranger

**2Fi/500-599: Cartes postales représentant d'autres musées de céramique et d'art du feu (sans lien avec les œuvres de la Manufacture nationale de Sèvres)**

500-549 : En France (par région ou département?)

550-599 : A l'étranger

**2Fi/600-699: Expositions extérieures où sont représentées des œuvres de la Manufacture nationale de Sèvres**

600-649 : En France

601/1/1 : Expositions universelles

601/2 : A l'étranger

**2Fi/700-799: Ensemble de cartes postales (ou représentations de cartes postales) appartenant à des particuliers**

700-749 : Ensembles communicables immédiatement

750-799 : Données privées non communicables avant 2040-2044

**Hypothétique :**

**2Fi/300-399: Sèvres**

300 : Ancienne manufacture (École Normale ou CIEP)

301 : Ville de Sèvres

**2Fi/400-499: Cartes postales représentant des ateliers et manufactures**

401/1 : En France

401/2 : A l'étranger