



Photo Sèvres – Manufacture et Musée nationaux

LA BIBLIOTHÈQUE EST EN FEU – EMMANUEL BOOS

L'artiste céramiste Emmanuel Boos est en résidence au laboratoire de la Manufacture de Sèvres depuis octobre 2016. C'est là que depuis presque trois siècles sont conçus, produits et archivés les émaux de couleur de Sèvres.

La pratique de l'émail chez Emmanuel Boos se développe en volume et en sculpture, généralement sur des formes pleines, simples et minimales. Le choix du cube comme élément générique pour développer ses palettes de couleurs lui permet d'observer le comportement de l'émail à la verticale, à l'horizontale, sur des arrêtes mais aussi potentiellement en cinq épaisseurs différentes.

Emmanuel Boos présente pour son exposition à la galerie sa palette de couleurs qu'il développe sous la forme d'une grande bibliothèque des émaux de Sèvres de plus de 200 cubes. Cette œuvre sera complétée par des ensembles plus réduits que l'artiste a regroupés selon leur technique, leurs composants, leur dominante colorée ou encore leur histoire et par un ensemble de sculptures en diptyque qui reprennent la forme schématique d'un livre ouvert.

La Bibliothèque est en feu, 1956, est un recueil de poèmes de René Char (1907-1988) qui emprunte son titre à son passé de résistant. À la fois message codé lancé par Radio Londres à son attention durant l'occupation et plus tard réflexion sur la création et la poétique. Une double signification qui dépeint avec justesse le caractère mystérieux, poétique et systématique des bibliothèques d'Emmanuel Boos tout en s'inscrivant dans une certaine forme de révolte et de contestation dont l'ambition est d'instituer l'émail céramique comme pratique artistique spécifique et légitime.

BIOGRAPHIE D'EMMANUEL BOOS

Emmanuel Boos (1969, Saint Étienne) vit et travaille actuellement entre Mannheim, Allemagne et Sèvres, France. Entre 2000 et 2003 il est apprenti auprès du Maître d'art Jean Girel pour la porcelaine tournée à la française puis en 2004 il est invité en résidence à l'Université Alfred de New York. En 2006, il débute un doctorat sur la *Poétique de l'émail, perception de la profondeur sur une surface céramique émaillée* sous la direction du céramiste et écrivain Emmanuel Cooper au Royal College of Art de Londres. Depuis 2016, il est en résidence au sein du laboratoire de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Emmanuel Boos se voit décerner plusieurs prix, Jeune créateur de l'année des Ateliers d'Art de France (2003), Prix Découverte du Salon Maison & Objet (2004), Grand Prix de la création de la Ville de Paris (2005), Prix Jerwood Maker (2011). Entre 2012 et 2014, il réalise une œuvre publique commandée pour le Goodenough College à Londres.

Sélectionné en 2010 pour l'exposition *La scène française* au Musée des Arts Décoratifs de Paris, le travail d'Emmanuel Boos est également présenté à la *Biennale de céramique de Châteaurooux* (2017) et pour l'exposition *L'expérience de la couleur* au Musée National de Céramique de Sèvres. Emmanuel Boos est représenté par la Galerie Jousse Entreprise à Paris, qui lui a consacré plusieurs expositions personnelles : *Crac ! Boum ! Hue !* (2005), *Come Back, Baby Come Back* (2011), *Je t'aime, moi non plus* (2018). Il a également signé une exposition en 2004 à la Galerie Christophe Delcourt à Paris, en 2005 à la Galerie Carla Koch à Amsterdam et en 2013 chez

Copenhagen Ceramics.

DES ARTISTES INVITÉS À SÈVRES

Fidèle à ses missions, la Manufacture nationale de Sèvres convie en résidence des artistes et des designers internationaux qui approchent, chacun à leur manière, la céramique, en particulier la porcelaine, un matériau aussi fascinant que complexe. Les créateurs peuvent puiser dans son répertoire de plusieurs centaines de formes ou s'en inspirer. De même ils disposent d'une exceptionnelle palette de plus de 1000 couleurs qui peut s'enrichir de nouvelles nuances à leur demande. Les artistes se nourrissent de leur dialogue constant avec les artisans d'art de la Manufacture. Ainsi naissent de nouveaux objets d'art et œuvres qui entrent dans l'histoire de Sèvres avant d'être diffusés auprès des collectionneurs, d'institutions culturelles et des Palais de la République française.

CONTACTS

Sèvres
Sylvie PERRIN
presse@sevresciteceramique.fr
+33 (0)1 46 29 38 38 / +33 (0) 6 25 12 82

Agence Observatoire
Véronique JANNEAU
veronique@observatoire.fr
Apolline EHKIRCH
apolline@observatoire.fr
+33 (0)1 43 54 87 71 / 07 82 04 83 75



WWW.SEVRESCITECERAMIQUE.FR