

COMMUNIQUE DE PRESSE

Le Palais de l'Élysée commande à la Manufacture de Sèvres un grand service de table créé par l'artiste Evariste Richer

Dès 1848 et l'avènement de la deuxième République, la Manufacture de Sèvres a déposé nombre d'œuvres pour les tables de la Présidence et la décoration des salons du palais de l'Élysée. Ces vastes ensembles s'inscrivent dans deux logiques concomitantes : la perpétuation des décors hérités du passé et la recherche de la modernité.

En 1872, a lieu la première livraison du célèbre Service aux oiseaux dont les assiettes reprennent une forme créée par Duplessis au 18^e siècle. Cet ensemble comporte des quantités suffisantes pour répondre aux besoins d'un dîner d'Etat.

Le mandat du président Georges Pompidou (1969-1974) est marqué par un renouveau dans les services de table. Ces changements ne portent que sur des services au nombre de convives restreint. Il en va ainsi des services dits « service Diane » portant des décors de Serge Poliakoff, de Yaacov Agam et d'Etienne Hajdu.

A l'occasion du nouveau millénaire, de nouveaux services sont adressés à la Présidence de la République : ceux de Philippe Favier, Geneviève Asse, et de Pierre Alechinsky, tous sur des formes Diane.

Aujourd'hui, le Palais de l'Élysée souhaite un nouveau service correspondant à l'idée du changement portée par la Présidence. Ce service doit porter les valeurs historiques et techniques de la Manufacture de Sèvres, mettre en valeur la gastronomie française et la création artistique contemporaine de la scène française.

Prévu pour 300 convives, il comprendra 900 assiettes de présentation et 300 assiettes à pain, soit 1 200 pièces.

Un comité d'expert composé de personnalités qualifiées : Mme Constance Rubini, directrice du musée des arts décoratifs de Bordeaux, M. Jean-Hubert Martin, directeur honoraire du Musée national d'art moderne, M. Jean de Loisy, président du Palais de Tokyo, Mme Romane Sarfati, Directrice générale de la Cité de la

SÈVRES

MANUFACTURE ET MUSÉE NATIONAUX

céramique – Sèvres & Limoges, et Mme Valérie Jonca, Directrice du Département de la création et de la production de Sèvres, a proposé une première sélection de 30 artistes et designers aux univers susceptibles de correspondre au projet.

La présidence a retenu le projet d'Evariste Richer, né en 1969, nommé « Bleu Élysée ».

L'artiste parle ainsi de son projet :

« Ce service révèle le dessin en plan des bâtiments de l'Élysée. L'utilisation du bleu de Sèvres permet de redessiner les traits du bâti de l'Élysée à la manière des « bleus » d'architectes. La diazographie, mélancolique et élégante technique, est un procédé de reproduction de plans d'architecture sur papier photosensible qui, une fois développé, fait apparaître le dessin en blanc sur fond bleu azur. Cette esthétique du bleu d'architecte a notamment rythmé l'histoire de l'architecture du XX^e siècle, que nos musées gardent en mémoire. Mis en négatif pour le service « Bleu Élysée », le plan des hauts lieux de la République apparaît en trait bleu sur fond blanc, pour laisser la part belle et immaculée à l'expression des chefs. Les plats délicats et créatifs des cuisiniers de l'Élysée investissent avec ce service, la totalité des espaces de circulation du palais, offrant ainsi une exploration savoureuse des délices de notre savoir-vivre. Délicate tautologie du plan des lieux qui devient une grille de lecture de l'histoire de la République et du grand raffinement de la culture française. »

Haut lieu de la création, Sèvres développe des projets artistiques ambitieux autour de ses savoir-faire d'exception. Outre la réédition de pièces patrimoniales, la Manufacture invite les plus grands artistes et designers à créer des œuvres uniques ou des séries limitées en porcelaine. Les créateurs se nourrissent de leur dialogue constant avec les artisans d'art pour donner naissance à de nouvelles œuvres et objets d'art qui, du bijou à l'architecture, en passant par l'art de la table, la sculpture et le mobilier, entrent dans l'histoire de Sèvres avant d'être diffusés auprès de collectionneurs, d'institutions culturelles et des Palais de la République française.

Contact presse :

Sylvie PERRIN

01 46 29 38 38

sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr

Livraisons à la Présidence de la République de la Manufacture de Sèvres sous la Ve République
Pièces de services de table (supérieur à 50 exemplaires)

Année d'envoi	Nombre d'éléments envoyés	Service	Auteur	Fond	Décor	Frise	Rosace	Dessinateur du décor
1958	200	Uni	Anonyme	Blanc		65 et filets or	65	
1960	50	Uni	Anonyme	Marli bleu		57 (vermiculée)	57	
1962	100	Cannelé	Anonyme	Bleu	Service Capraire	101 et filets	101	
1969	170	Uni	Anonyme	Bleu		300 et filets or		
1969	80	Uni	Anonyme	Bleu agate	Petites vues de France	30 et filets or		
1970	280	Uni	Anonyme	Bleu		300 et filets or		
1971	160	Diane	GAUVENET, Alain Jean	Blanc	Projet 17-70			Hajdu, Etienne
1972	100	Cannelé	Anonyme			65 et filets or	65	
1973	60	Diane	GAUVENET, Alain Jean		Projet 11-71			Agam, Yacoov
1973	68	Diane	GAUVENET, Alain Jean	Blanc	Projet 17-70			Hajdu, Etienne
1973	145	Duplessis	DUPLESSIS père, Jean Claude	Blanc	Service aux oiseaux	76 or relief		
1973	545	Uni	Anonyme	Bleu		300 et filets or		
1974	400	Uni	Anonyme	Bleu		300 et filets or		
1975	175	Uni	Anonyme	Bleu		300 et filets or		
1977	50	Uni	Anonyme	Bleu agate	Bouquets de fleurs	30 et filets or		
1979	72	Uni	Anonyme	Blanc		65 et filets or	65	
1982	53	Pimprenelle	SANDIER, Claude Alexandre Nicolas	Blanc	Fleurs de France	Filets or		Dujardin-Baumetz, Jean
1983	58	Uni	Anonyme	Blanc		Filets or		
1984	342	Uni	Anonyme	Blanc		Filets or		
1991	54	Cannelé		Bleu	Service Capraire	101 et filets	101	
1991	79	Uni	Anonyme		Décor de Zed Poinpoin			Poinpoin, Zed
1991	60	Uni	Anonyme	Blanc		Filets or		
1991	70	Uni	Anonyme	Marli bleu		57 (vermiculée)	57	
1991	60	Uni	Anonyme	Bleu	Service Capraire	101 et filets	101	
1992	60	Cannelé	Anonyme	Blanc		65 et filets or	65	
1992	90	Uni	Anonyme	Bleu	Service Capraire	101 et filets	101	
1992	50	Uni	Anonyme	Bleu agate		88 et filets or	88	
1993	104	Uni	Anonyme	Blanc		Filets or		

Année d'envoi	Nombre d'éléments envoyés	Service	Auteur	Fond	Décor	Frise	Rosace	Dessinateur du décor
1995	89	Pimprenelle	SANDIER, Claude Alexandre Nicolas	Blanc	Fleurs de France	Filets or		Dujardin-Baumetz, Jean
1995	56	Uni	Anonyme	Blanc		Filets or		
1995	50	Uni	Anonyme	Bleu agate		88 et filets or	88	Dujardin-Baumetz, Jean
1997	58	Pimprenelle	SANDIER, Claude Alexandre Nicolas	Blanc	Fleurs de France	Filets or		Dujardin-Baumetz, Jean
1997	52	Uni	Anonyme	Bleu	Service Capraire	101 et filets	101	
1998	60	Uni	Anonyme	Marli bleu		57 (vermiculée)	57	
1998	60	Uni	Anonyme	Blanc		Filets or		
1999	63	Diane	GAUVENET, Alain Jean		Décor de Pierre Alechinsky			Alechinsky, Pierre
1999	100	Uni	Anonyme	Bleu	Service Capraire	101 et filets	101	
1999	60	Uni	Anonyme	Bleu		300 et filets or		
2000	60	Cannelé	Anonyme	Bleu	Service Capraire	101 et filets	101	
2000	60	Uni	Anonyme	Marli bleu		57 (vermiculée)	57	
2000	50	Uni	Anonyme	Bleu	Service Capraire	101 et filets	101	
2000	60	Uni	Anonyme	Bleu		300 et filets or		
2001	468	Uni	Anonyme	Bleu azuré	Décor de Philippe Favier	Filets or		Favier, Philippe
2001	68	Uni	Anonyme	Bleu		300 et filets or		
2002	54	Diane	GAUVENET, Alain Jean	Blanc	Décor pour le Palais de l'Elysée, signé	Filets platine		Asse, Geneviève
2002	415	Uni	Anonyme	Bleu azuré	Décor de Philippe Favier	Filets or		Favier, Philippe
2003	213	Uni	Anonyme	Bleu azuré	Décor de Philippe Favier	Filets or		Favier, Philippe
2003	50	Uni	Anonyme	Bleu		300 et filets or		
2005	50	Uni	Anonyme	Bleu azuré	Décor de Philippe Favier			Favier, Philippe
2009	62	Uni	Anonyme		Les Délices des Harpies	Filets or		Quardon, Françoise
2010	80	Uni	Anonyme	Marli bleu		57 (vermiculée)	57	
2014	189	Uni	Anonyme	Bleu agate		142 bis et filets or	30	