



19, 20, 21 JANVIER 2022

# CÉRAMIQUE ET POLITIQUE

**LIEUX :**

*Sèvres Manufacture et Musée Nationaux (à Sèvres)  
Institut national d'histoire de l'art (à Paris)*

*Société des amis du musée national de Céramique  
Musée d'Art Moderne de Paris  
Sèvres Manufacture et Musée Nationaux  
Musée des Arts décoratifs de Paris*



# CÉRAMIQUE ET POLITIQUE

*Bien que la céramique fasse l'objet d'études diverses et croise les disciplines - histoire de l'art, archéologie, arts plastiques, anthropologie, sociologie - aucune analyse d'ensemble, sous quelque angle que ce soit, n'a encore abordé les rapports des céramistes (qu'ils soient manufacturiers, artisans, designers ou artistes) avec le politique, entre pouvoir et contre-pouvoirs.*

*Le colloque se veut une première étape, non exhaustive, dans cet axe de recherche. Ses organisateurs souhaitent faire émerger des travaux, des corpus et une approche nouvelle du médium céramique au-delà du décoratif, tout en reconnaissant que le décoratif peut, selon les contextes, être politique.*

*Par céramique politique, on entend tout objet qui, par son mode de fabrication, son décor, son usage, son destinataire ou son commanditaire, est lié à la sphère du politique, c'est-à-dire relatif à l'organisation ou à l'exercice du pouvoir dans les sociétés, aux droits et devoirs des citoyens et à de possibles formes de résistances.*

*Au cours de ce colloque, universitaires, conservateurs de musées, experts, artistes, collectionneurs, jeunes chercheurs traiteront d'une période allant du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours - en envisageant la production et les échanges dont les enjeux diffèrent selon la partie du monde considérée.*

**sèvres**  
Société des Amis du musée  
national de Céramique

CE COLLOQUE VOUS  
EST PROPOSÉ À  
L'INITIATIVE DE :

EN PARTENARIAT AVEC :

**MAM** MUSÉE  
D'ART MODERNE  
DE PARIS

**SÈVRES**  
MANUFACTURE ET MUSÉE  
NATIONAUX

**MAM** MUSÉE  
DES ARTS  
DÉCORATIFS

# PROGRAMME

## 19 JANVIER / SÈVRES (SMMN)

**14h00** - Ouverture du colloque par Cécile Dupont-Logié, présidente de la Société des Amis du musée national de Céramique.

### LA COMMANDE PUBLIQUE ET LA DIPLOMATIE À LA MANUFACTURE DE SÈVRES /

*Modératrice: Charlotte Vignon, directrice du département du patrimoine et des collections, Sèvres Manufacture et Musée Nationaux*

**14h10** - Romane Sarfati, directrice générale, Sèvres Manufacture et Musée Nationaux : *Le bleu Élysée d'Évariste Richer.*

**14h30** - Soazig Guilmin, cheffe du service de récolement et du mouvement des œuvres, Sèvres Manufacture et Musée Nationaux : *Les dépôts de Sèvres dans les lieux de pouvoir.*

**14h50** - Tamara Préaud, archiviste honoraire de la manufacture de Sèvres : *Les cadeaux de la France à la famille royale britannique au 19<sup>e</sup> siècle.*

### LA PROPAGANDE / *Modérateur: Vincent Bastien, secrétaire général de la Société des Amis du musée national de Céramique*

**15h25** - John Whitehead, antiquaire : *Le comte d'Angiviller (1730-1809), la porcelaine comme outil de propagande royale.*

**15h45** - Catherine Trouvet, docteure en histoire de l'art : *La manufacture de Sèvres à l'époque révolutionnaire.*

**16h30** - Christophe Beyeler, conservateur en chef du patrimoine, château de Fontainebleau : *Manufactures au service du pouvoir : Sèvres, Berlin et Vienne au rythme de l'actualité (1800-1832).*

**16h50** - Lucie Lachenal, docteure en histoire de l'art : *La représentation du pouvoir pendant la Restauration à travers la production de la manufacture de Sèvres.*

**17h10** - Jacqueline du Pasquier, conservatrice en chef honoraire du patrimoine : *La manufacture de David Johnston à Bordeaux et la monarchie de Juillet.*

**17h30** - Silvia Barisione, conservatrice en chef, Wolfsonian-FIU, Miami Beach : *Soviet Revolutionary Porcelain.*

## 20 JANVIER / PARIS (INHA ET MAM)

**10h00** - Ouverture par Fabrice Hergott, directeur du Musée d'Art Moderne de Paris.

### LES TRANSFERTS CULTURELS /

*Modérateur: Sébastien Quéquet, attaché de conservation, musée des Arts décoratifs de Paris*

**10h10** - Pauline d'Abriègeon, conservatrice en charge des collections chinoises à la Fondation Baur, Genève : *À la recherche des couleurs chinoises : les enquêtes de la manufacture de Sèvres en Chine au 19<sup>e</sup> siècle.*

**10h30** - Béatrice Quette, conservatrice des collections asiatiques, musée des Arts décoratifs de Paris : *La représentation des héros de la République Populaire : la porcelaine chinoise sous l'influence de l'art du portrait occidental.*

### IMPLICATIONS POLITIQUES DE LA MONSTRATION / *Modératrice: Anne Dressen, commissaire d'art contemporain à l'ARC, Musée d'Art Moderne de Paris*

**11h40** - Évelyne Toussaint, professeure d'histoire de l'art contemporain, Université Toulouse - Jean Jaurès : *La dimension politique de la notion de mineur dans l'histoire de l'art. Le cas de la céramique.*

**12h00** - Meredith Martin, professeure, New York University : *Porcelain and Slavery in the Global Eighteenth Century.*

**12h20** - Zahia Rahmani, historienne de l'art, responsable du domaine de recherche Histoire de l'art mondialisée à l'Institut national d'histoire de l'art : *Le cas de la poterie berbère : ce que la monstratation occulte.*

### Déjeuner

**14h35** - Natsuko Uchino, artiste et enseignante à l'École supérieure d'art et de design TALM-Le Mans : *La terre comme matière monde.*

**14h55** - Marie-Charlotte Calafat, conservatrice du patrimoine, MUCEM, Marseille : *La muséographie des objets populaires et folkloriques de Georges-Henri Rivière à François Mathey.*

**15h15** - Fulvia Carnevale, artiste du collectif Claire Fontaine : *Brève histoire esthétique et politique de la brique.*

**16h00** - **Départ pour le Musée d'Art Moderne.**

**17h00** - Clovis Maillet et Natsuko Uchino : *Activation à deux voix de la mallette pédagogique Les Flammes.*

**VISITE DE L'EXPOSITION « LES FLAMMES. L'ÂGE DE LA CÉRAMIQUE » / Musée d'Art Moderne de Paris, entrée gratuite sur liste d'inscription le jour même, à l'Institut national d'histoire de l'art**

## 21 JANVIER / PARIS (INHA)

**9h30** - Ouverture par Éric de Chasse, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art.

### CONFLITS POLITIQUES ET RÉSISTANCES / *Modératrice: Anne Dressen*

**9h40** - Sonia Banting, chargée de collections et Judith Cernogora, conservatrice du patrimoine, Sèvres Manufacture et Musée Nationaux:

*La manufacture nationale de Sèvres sous l'Occupation.*

**10h00** - Morad Montazami, directeur de Zamàn Books and Curating: *Temporalités de la céramique entre l'École des beaux-arts de Casablanca (1962-1968) et la Biennale de Bagdad (1974).*

**10h20** - Larissa Sansour, artiste, réalisatrice: *The Future Anterior.*

### HUMOUR ET SATIRE / *Modératrice: Juliette Trey, directrice adjointe, département des études et de la recherche à l'Institut national d'histoire de l'art*

**11h45** - Frédéric Vergnes, doctorant en histoire, Université Toulouse - Jean Jaurès: *Mémoire d'argile: les céramiques satiriques de David Siever.*

**12h05** - Garth Johnson, conservateur, Everson Museum, Syracuse, N.Y.: *PolitiCAL Clay: Activism in West Coast Ceramics.*

Déjeuner

**14h15** - Accueil par Olivier Gabet, directeur du musée des Arts décoratifs de Paris.

### LA QUESTION DU GENRE / *Modératrice: Florence Slitine, directrice de la revue «Sèvres»*

**14h25** - Claire Caland, docteure ès lettres: *Porcelaine de Saxe et parole féministe.*

**14h45** - Thomas Golsenne, docteur en histoire de l'art, maître de conférences à l'université de Lille: *La femme-vase. Généalogie des métaphores genrées de la céramique en Europe.*

### RÉPARATION ET RESTITUTION / *Modératrice: Charlotte Vignon*

**15h20** - Glenn Adamson, théoricien du craft: *Democracy and Dissent: Ceramics in the USA, 1945-70.*

**15h40** - Émilie Notéris, théoricienne queer: *Si une porcelaine tombe et qu'il n'y a personne alentour pour l'entendre se briser, est-elle vraiment cassée? Le «kintsugi» comme pratique transcendante des questions de genre, de classe et de race.*

**16h00** - Edmund de Waal, artiste: *You begin to tell a story - The poetics of restitution.*

**16h30** - Conclusion du colloque par Stéphanie Le Follic, commissaire d'expositions, représentante de l'Académie internationale de céramique à l'UNESCO.

## 19 JANVIER

*Sèvres Manufacture et Musée Nationaux  
Salle Eiffel  
2 place de la manufacture, 92310 Sèvres*

## 20 JANVIER

*Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert  
Auditorium Jacqueline Lichtenstein  
2 rue Vivienne, 75002 Paris*

*Visite de l'exposition «Les Flammes. L'Âge de la céramique»  
Musée d'Art Moderne de Paris  
11 avenue du Président Wilson, 75116 Paris*

## 21 JANVIER

*Institut national d'histoire de l'art*

*Le lien pour la retransmission en ligne du colloque sera disponible ultérieurement sur le site internet: [www.inha.fr](http://www.inha.fr)*

### Couverture :

Anonyme (Ocumicho, Mexique),  
*Arbre de vie*, 2004 (détail). Terre cuite sculptée,  
peinte et modelée. H.101 cm x L. 74 cm x l. 15,8 cm  
Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille  
© RMN-Grand Palais (MuCEM) / image MuCEM

INFOS  
PRATIQUES

CONTACT : [SECRETARIAT@AMISDESEVRES.COM](mailto:SECRETARIAT@AMISDESEVRES.COM)

institut  
national  
d'histoire  
de l'art

INHA  
20 ans