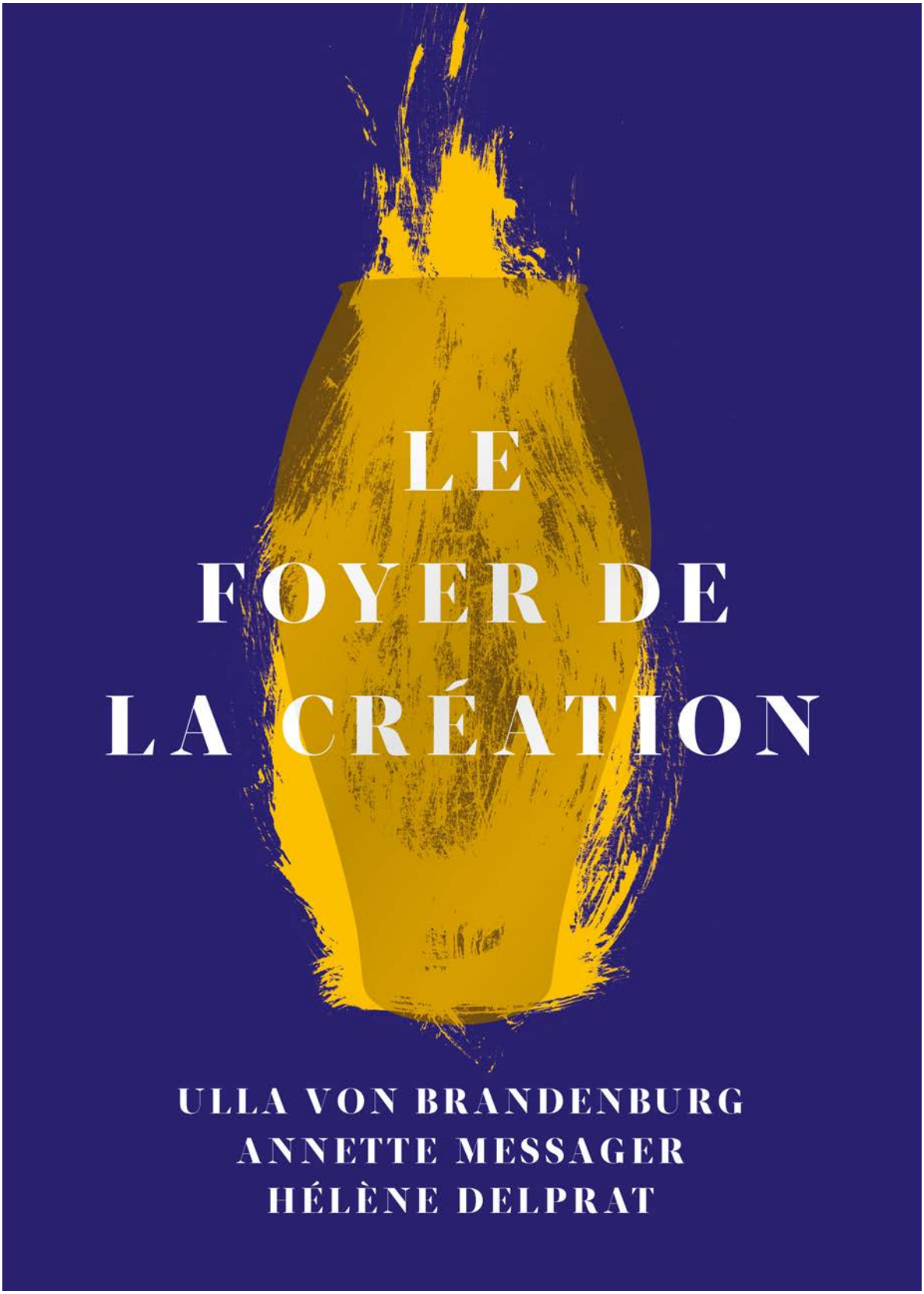
SÈVRES

MANUFACTURE ET MUSÉE NATIONAUX



© Atelier Bastien Morin

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

I.	L'ÉVÉNEMENT	P.1
II.	3 ARTISTES INVITÉES	P.4
III.	LA TECHNIQUE DE CUISSON	P.9
IV.	AUTOUR DE L'ÉVÉNEMENT « L'ÉPREUVE DU FEU »	P.11
V.	ÉVÉNEMENTS À SUIVRE	P.12
VI.	SÈVRES, TRÉSORS À VIVRE, TRÉSORS VIVANTS	P.15
VII.	SÈVRES EN CHIFFRES – LES DATES CLÉS	P.20
VIII.	VISUELS PRESSE	P.22
IX.	INFORMATIONS PRATIQUES	P.26

I. L'ÉVÉNEMENT

À l'automne 2021, un événement exceptionnel vient célébrer et révéler l'amour de la matière, le respect des gestes et du temps nécessaire à l'émergence de la beauté à Sèvres.

DÉFOURNEMENT DU FOUR À BOIS
MARDI 16 NOVEMBRE 2021

Dès le XVIIIe siècle, la Manufacture a été un lieu de création et de production qui a su faire appel aux artistes de son temps. De François Boucher à Auguste Rodin, en passant par Jean Arp, Louise Bourgeois, Pierre Soulages ou Giuseppe Penone, toutes et tous ont contribué à l'évolution du style et au foisonnement artistique de Sèvres.

UN ÉVÉNEMENT HORS NORME TOUS LES 5 ANS

Une cuisson exceptionnelle dans le plus grand four à bois de la Manufacture de Sèvres a été lancée le 13 octobre 2021. Environ 33 heures de cuisson à près de 1300 degrés et près d'un mois de refroidissement total avant de découvrir les créations inédites d'Hélène Delprat, Annette Messager et Ulla von Brandenburg à qui la Manufacture a donné carte blanche.

La cuisson de grand feu dans le plus grand des six fours à bois du XIXe siècle de la Manufacture de Sèvres, classé monument historique, est un événement exceptionnel, unique au monde. Ce moment collectif, fédérateur, qui fait battre le cœur du lieu, réunit les talents des artistes invités, des artisans et passeurs d'histoires, pour créer des œuvres à l'éclat sans pareil. Cet événement spectaculaire exprime l'essence de Sèvres : l'art vivant, un art de vivre et la transmission des savoir-faire.

Primordiale pour Sèvres, cette cuisson hors norme est une occasion rare de transmission des connaissances en matière de cuisson dans les fours à bois. Elle permet à ses artisans de conserver un savoir-faire centenaire et de répondre ainsi à l'une des missions fondamentales de l'établissement, qui accueille chaque année des apprentis au sein de l'École de Sèvres.

LES ARTISTES INVITÉES S'EMPARENT DE SÈVRES

La création artistique contemporaine est au cœur de Sèvres. Les artistes invités ont toute liberté d'explorer formes, matières et couleurs du répertoire de la Manufacture. Une recherche et un dynamisme qui placent l'institution sous le signe du renouvellement.

Pour cette grande cuisson de 2021, une sélection de 6 formes de vases de Sèvres (Charpin, Ly , Presles, SR22, Ruhlmann, D'Angers) ont été offertes à la créativité d'Hélène Delprat, Annette Messager et Ulla von Brandenburg. Les artistes en ont apprivoisé les courbes et se sont appropriées les techniques exigeantes de la peinture à Sèvres pour créer des œuvres uniques.

Les vases peints par Hélène Delprat, Annette Messager et Ulla von Brandenburg ont connu l'épreuve du feu pour une cuisson exceptionnelle qui les a métamorphosés en œuvres d'art. La révélation est prévue à l'ouverture du four, le 16 novembre 2021. Les œuvres seront ensuite exposées à partir de février 2022 à la Galerie de Sèvres à Paris. Le Musée national de céramique recevra un vase de chacune des artistes.

© Hélyette Arnault / Sèvres – Manufacture et Musée nationaux

— Palette de couleurs de grand feu.

© Gérard Jonca et Camille Delorme / Sèvres – Manufacture et Musée nationaux

II. 3 ARTISTES INVITÉES

Pour le projet 2021, 3 artistes ont été invitées à créer des œuvres inédites sur des formes du répertoire de la Manufacture, dont le monumental vase Charpin de 1,15 mètre, la plus grande forme produite actuellement par Sèvres. Appliquée directement sur le vase en porcelaine encore poreux avec une gestuelle maîtrisée, la peinture pénètre immédiatement la surface. Les artistes n'ont pas droit à l'erreur. Chaque pièce est unique.

HÉLÈNE DELPRAT

Photo © Luc Riolon / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux

"Sèvres est comme une petite ville au-delà du fleuve.
Une ville calme avec ses passages et ses rues.
On y croise des œuvres anciennes ou contemporaines, des moulages, des jardins potagers, un piano à queue et les gens qui y travaillent.
J'ai beaucoup aimé cette sensation de hors-monde, hors-temps, hors-atteinte, silence et concentration.
Tout ce que j'y ai vu m'intéresse : des collections aux ateliers, du Musée au laboratoire.
C'est exceptionnel de pouvoir être accompagnée par des peintres, des émailleurs, des chimistes et autres spécialités que je n'ai pas fini de découvrir. C'est impressionnant de les voir travailler et extrêmement plaisant de pouvoir soi-même s'y installer pour un temps, réfléchir, faire des recherches, et ornementer lentement les vases qui nous sont proposés."

Artiste hors-norme et donc inclassable, Hélène Delprat se définit avant tout comme peintre. Pourtant son travail touche quantité d'autres domaines tout en révélant les questions de mémoire et d'identité : dessin, photographie, collages, performance, vidéo, sculpture, installation, mise-en-scène. Un bric-à-brac baroquisant mais tout-à-fait cohérent qui s'inspire de la littérature, du cinéma, de l'histoire. L'art d'Hélène Delprat est le règne de rêves extravagants, impénétrables : un cortège de surprises, de sidérations, de démesures et d'inquiétantes fictions.

Son travail a été exposé, entre autres, au Musée des Beaux-Arts de Caen et à Paris, à la Maison Rouge, au Musée Gustave Moreau, au Jeu de Paume ou au Centre Georges Pompidou, pour le Festival *Hors-Pistes*. En mars 2020, Hélène Delprat a ouvert une exposition personnelle à la Kunsthalle de Giessen et a participé à l'exposition collective « Sans titre » de la Collection Pinault à la Punta Della Dogana à Venise.

En 2021, son travail est mis l'honneur à l'occasion d'expositions personnelles au Musée Picasso de Barcelone et au Musée Marmottan Monet à Paris. Elle participe également à l'exposition collective : « Napoléon ! Encore ? », au Musée de l'Armée.

Hélène Delprat est représentée par les galerie Christophe Gaillard (Paris) et Carlier Gebauer (Berlin).

ANNETTE MESSAGER

Photo © Luc Riolon / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux

"J'étais très étonnée par cette proposition, donc curieuse.
Je ne suis pas peintre, je fais des installations, des dessins, des photographies, des assemblages...
Ces apparitions de dessins presque invisibles avant cuisson sur les vases, semblent fantomatiques, très énigmatiques.
Comme un vagabondage, ce que j'aime beaucoup.
Mes propositions furent multiples, parfois presque joyeuses, mais toujours affectives, intimes parfois confidentielles.
Cela fera sans doute son chemin dans mon travail, consciemment ou inconsciemment."

Active depuis la fin des années 1960, l'artiste aux multiples identités Annette Messager signe des œuvres hybrides dans lesquelles se croisent avec ironie, humour ou gravité, les questions du corps, de la féminité, du rituel et du fantastique. Mettant en place des cycles qui sont autant de terrains d'investigation artistique, elle fait de l'autobiographie et de la narration des éléments récurrents qu'elle traite avec plus ou moins de distance, et qui lui vaudront d'être assimilée à la mouvance dite des "Mythologies individuelles".

Annette Messager est une artiste française majeure. Elle a notamment montré son travail, dans le cadre d'expositions personnelles, sur la scène internationale, à la Städtische Galerie de Munich dès 1973 ou en 1995 au MoMa à New York. Lauréate du Lion d'Or à la 51e Biennale de Venise en 2005 et du Praemium Imperiale au Japon en 2016, le Centre Pompidou lui a également consacré une exposition rétrospective en 2007, tout comme le Mori Art Center à Tokyo en 2008, le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg en 2012 et l'IVAM à Valence (Espagne) en 2018.

Annette Messager est représentée par la galerie Marian Goodman (Paris).

ULLA VON BRANDENBURG

© Luc Riolon / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux

"L'expérience à la Manufacture de Sèvres a été enrichissante pour mon travail artistique : j'y ai exploré des terrains formels et picturaux encore inconnus. C'est la première fois que je travaille la céramique. À la différence de l'aquarelle, où les couleurs nagent et se mélangent sur le support, le vase absorbe immédiatement la peinture qui devient plus statique et moins malléable. C'est une épreuve de virtuose rigueur… D'autant que ces pigments qu'on nomme oxydes ne laissent que rarement deviner la couleur qu'ils vont devenir : c'est une peinture d'imagination plutôt que de vision.

Aussi, j'ai trouvé dans le travail de la céramique une temporalité qui ramenait aux vases grecques et égyptiens, où forme circulaire et matière picturale questionnent ensemble le rapport au temps. Le geste artistique nécessaire au vase pour prendre forme m'a reconduit à un intérêt fondamental pour moi : le mouvement, que je retrouve dans la danse, la musique, la performance, le théâtre mais aussi à travers le masque, le carnaval ou encore le film (qui se tourne, comme le vase). J'ai représenté des danseuses modernes qui évoquent Nijinski et Le Sacre du Printemps : leurs vases rappellent cette réinvention du geste dansé. Finalement, explorer la céramique m'a fait puiser dans l'univers du cirque, à travers les dresseuses de serpents et de tigres. A travers elles, je réinterroge cette dialectique entre la femme (ou l'humain) et l'animal ; sorte de tension circulaire qui évoque la dichotomie mythique entre Dionysos et Apollon, dont les limites sont toujours poreuses et remises en question."

Ulla von Brandenburg est une artiste allemande née en 1974 à Karlsruhe et installée à Paris depuis 2005. Après une formation en scénographie à Karlsruhe et une brève incursion dans le milieu théâtral, elle se forme à la Hochschule für Bildende Künste à Hambourg. Son œuvre se caractérise par la diversité des supports et des médiums (installations, films, aquarelles, peintures murales, collages, performances…) qui se répondent les uns aux autres et qu'elle met en scène en fonction des espaces d'exposition.

Maîtrisant parfaitement les codes de la scénographie, nourrie de littérature, d'histoire des arts et d'architecture mais aussi de psychanalyse, de spiritisme et de magie, elle emprunte aussi bien aux rituels ésotériques et aux cérémonies populaires qu'aux mécanismes et aux codes du théâtre pour explorer la construction de nos structures sociales. Masques, costumes, décors et accessoires relevant de différentes traditions populaires lui permettent ainsi de transgresser symboliquement les normes et les hiérarchies en mêlant subtilement la réalité et les apparences dans des mises en scènes théâtrales.

Reconnu internationalement, son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, comme récemment au Palais de Tokyo à Paris (2020), au MRAC à Sérignan (2019), à la Whitechapel Gallery à Londres (2018), au Musée Jenisch Vevey en Suisse (2018), au Kunstmuseum de Bonn (2018), au Perez Art Museum de Miami (2016) ou encore au Contemporary Art Museum de Saint Louis (2016).

Ses œuvres font partie de collections prestigieuses comme celle de la Tate Modern à Londres, du Mamco à Genève, du Centre Pompidou à Paris ou du Mudam au Luxembourg. Son travail est représenté par la galerie Art:Concept à Paris, la galerie Pilar Corrias à Londres, la Produzentengalerie à Hambourg et la galerie Meyer Riegger à Berlin / Karlsruhe.

III. LA TECHNIQUE DE CUISSON

Les 6 fours à bois de Sèvres s'élevant sur deux étages, construits en 1877, n'avaient plus été utilisés depuis 1968. Depuis sa restauration en 1990, le grand four de 9 mètres de haut, a fonctionné en 1999, 2006 et 2016 et au printemps 2021 pour une cuisson de consolidation de sa restauration avant l'événement de cet automne.

Aujourd'hui les cuissons à haute température sont réalisées dans des fours à gaz. Il est cependant essentiel d'entretenir la technique traditionnelle de cuisson des fours à bois qui permettent la transmission d'un savoir-faire et, entre autres, la cuisson de pièces de plus d'un mètre de hauteur.

Le four se compose d'un laboratoire de cuisson (de 12 m³ de contenance), d'un globe, d'une sole munie de carneaux (conduits), d'une cheminée et de quatre alandiers (foyers).

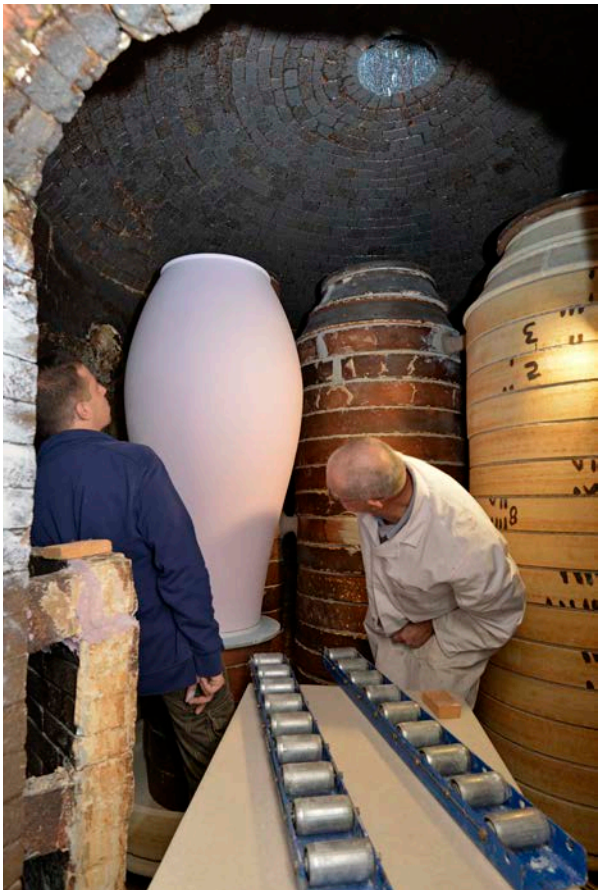
Pour chaque cuisson, 20 stères de bois sont nécessaires. Le bois de bouleau est le combustible le mieux adapté, parce qu'il brûle avec une flamme longue et claire et qu'il fait peu de cendres.

— Planche murale représentant le fonctionnement d'un four à porcelaine. Émile Deyrolle. Photo : archives de Sèvres - Manufacture et Musée nationaux

La cuisson s'opère en deux phases : le petit feu (jusqu'à 700°C/900°C) et le grand feu (jusqu'à 1 280°C/1 380°C). La cuisson est conduite en flamme directe jusqu'à 180°C environ. Les moyens de réglages possibles pendant le grand feu consistent simplement en la fermeture ou l'ouverture de l'alandier (foyer), par le mouvement d'une plaque ; ou bien le réglage des quatre registres fermant ou ouvrant les quatre cheminons (conduits).

Devant des regards – trous percés dans la maçonnerie pour voir à l'intérieur du four dans la chambre de cuisson et fermés par des plaques en mica – sont placées des montres fusibles étalonnées, correspondant aux différentes températures et dont la pointe s'affaisse quand la température voulue est atteinte. Ce moyen de contrôle, inventé à la Manufacture de Sèvres au XIXe siècle, est accompagné de couples thermoélectriques en platine, plongés dans le four et reliés à un enregistreur qui transcrit la température sous forme de diagrammes (courbes de cuisson). On arrête la cuisson lorsque les montres sont tombées devant les quatre regards du four et que l'enregistreur, en même temps, indique que la température voulue est atteinte.

Le défournement se fait, après refroidissement, au moins trois semaines plus tard, lorsque la température est naturellement retombée. Cela évite tout choc thermique au moment de l'ouverture du four.



© Gérard Jonca / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux

— Les pièces de porcelaine à enfourner doivent être protégées des débris de combustible par des étuis en terre réfractaire, qu'on appelle les gazettes (ou cerces), dans lesquelles elles sont posées. Les pièces sont empilées les unes au-dessus des autres, à partir du fond du four. Les briques constituant la porte et les matériaux servant à les sceller sont réutilisés d'une cuisson à l'autre.

IV. AUTOUR DE L'ÉVÉNEMENT « LE FOYER DE LA CRÉATION »

L'institution partagera ces moments d'exception avec le public le plus large au travers d'une programmation culturelle : une exposition, des publications et des films permettront de documenter l'événement et de comprendre les portées historiques, scientifiques, techniques, artistiques de ce projet hors du commun.

Le public peut également suivre les moments forts sur Facebook live : allumage, passage au grand feu et défournement des œuvres.

LES EXPOSITIONS À PARIS

Au cœur historique de Paris, à deux pas du Palais-Royal, les œuvres des trois artistes cuites dans le four à bois seront exposées à la Galerie de Sèvres à partir de février 2022 et pour une période de six mois.

Vitrine de l'innovation et du renouveau de la Manufacture dans l'art contemporain et le design, la Galerie de Sèvres à Paris vit au rythme des expositions temporaires monographiques ou thématiques des créations des artistes invités à Sèvres.

LES FILMS

La grande cuisson de 2021 sera l'occasion d'une production audiovisuelle par Luc Riolon et Rachel Seddoh (59 Terre) : les différents films de 5 minutes chacun racontent le travail de préparation avec les trois artistes et les enjeux de l'événement (la création contemporaine à Sèvres, l'enrichissement du patrimoine du Musée et la transmission des savoir-faire). Les films seront présentés au Musée, diffusés sur Internet et les réseaux sociaux donnant ainsi à l'événement une visibilité sans précédent auprès du public.

À l'occasion de la cuisson dans le four à bois en 2016, Sèvres avait produit « Le Souffle de Sèvres », un documentaire réalisé par Luc Riolon et Rachel Seddoh (59 Terre). Les trois artistes invités étaient Nicolas Buffe, Philippe Cognée et Barthélémy Toguo. https://www.youtube.com/playlist?list=PLilVBLTbg9xS6RGbKeQjQGtmkIx92w7qP

LES PUBLICATIONS

Pour chacune des trois artistes est prévue en 2022 une publication abondamment illustrée de photographies des œuvres réalisées pour la grande cuisson dans le four à bois et de leur processus de fabrication dans les ateliers de la Manufacture.

V. ÉVÉNEMENTS À SUIVRE

YANG JIECHANG - TALE OF THE 11TH DAY EXPOSITION PERSONNELLE

16 octobre - 18 décembre 2021

Galerie de Sèvres / 4, Place André Malraux / 75001 Paris

Invité à Sèvres, l'artiste chinois Yang Jiechang collabore avec les artisans décorateurs de la Manufacture en utilisant la technique de la pâte-sur-pâte apparue à Sèvres dès 1849 mais qui fut peu à peu abandonnée pour disparaître au début du XXe siècle.

Pour la réalisation de son œuvre *Tale of the 11th Day*, série de onze vases inspirée du *Décaméron* de Boccace, l'artiste reprend les codes de la peinture traditionnelle chinoise. Il met en scène ses personnages dans un paysage paradisiaque, sublimé par les fonds aux couleurs subtiles où tout n'est qu'amour et harmonie.

© Gérégory Copitet / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux

— Présentation de *Tale of the 11th Day* de Yang Jiechang au Showroom de Sèvres en attente de l'exposition à la Galerie de Sèvres à Paris.

NOUVEL ACCROCHAGE DES COLLECTIONS

Février 2022

Musée national de céramique, Sèvres

Le parcours permanent du Musée est revisité en partenariat avec l'École du Louvre. Il met l'accent sur les porcelaines de Sèvres et les créations contemporaines de la Manufacture. La médiation du parcours a été repensée pour le public avec notamment les "coups de cœur" des étudiants sous forme de capsules vidéos accessibles via un QR code.

© Gérard Jonca / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux

— *La Bocca* de Bertrand Lavier, realisée en 2006 à la Manufacture de Sèvres accueillera les visiteurs dans le grand escalier du Musée de Sèvres.

TEFAF MAASTRICHT / INTÉRIEURS - SÈVRES

12 - 20 mars 2022

Sèvres participe pour la première fois à la TEFAF (The European Fine Art Foundation) à Maastricht dans le secteur design. Les créations d'Ettore Sottsass, Doshi Levien, Julio Le Parc et les pièces inédites d'Eric Schmitt seront présentées à cette occasion.

© Gérard Jonca / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux

— Le cabinet *Chandigarh* a été réalisé par le duo de designers Nipa Doshi et Jonathan Levien, invité à la Manufacture de Sèvres en 2017.

VI. SÈVRES, TRÉSORS VIVANTS, TRÉSORS À VIVRE

Depuis le XVIIIe siècle, Sèvres - Manufacture et Musée nationaux préserve, enrichit et révèle un patrimoine matériel et immatériel unique au monde. Lieu de vie hors du commun, Sèvres célèbre la passion de la matière, le respect des gestes séculaires des artisans céramistes et la beauté des œuvres d'art qui traversent les âges. Maison de création, de transmission et d'inspiration, Sèvres offre des expériences singulières à vivre, à partager et à offrir. Deux-cents ans après sa création, le Musée national de céramique conserve une collection de près de 50 000 œuvres, associant des céramiques de toutes les cultures et de toutes les époques à des œuvres contemporaines et notamment aux créations les plus récentes de la Manufacture.

UN SITE EXCEPTIONNEL

Fondée en 1740 à Vincennes, la Manufacture de porcelaine est transférée à Sèvres en 1756, dans un lieu choisi par la marquise de Pompadour, sur la route de Versailles. Au XIXe siècle, alors que la Manufacture était devenue inadaptée à la production et que le Musée nécessitait un lieu d'exposition ouvert au public, un nouveau projet est confié à l'architecte Alexandre Laudin qui imagine les bâtiments actuels en bord de Seine, inaugurés en 1876. Classé monument historique, le site de la Manufacture et du Musée regroupe aujourd'hui vingt-quatre bâtiments et couvre un domaine paysager de quatre hectares.

Vue aérienne de Sèvres - Manufacture et Musée nationaux, avec l'aimable autorisation de la Ville de Sèvres

LA MANUFACTURE

La Manufacture de Sèvres jouit d'une renommée internationale et d'un prestige sans égal pour les qualités uniques de sa porcelaine et ses savoir-faire d'exception. Matière composée de trois roches, kaolin, feldspath et quartz, la porcelaine est recherchée pour sa blancheur, sa sonorité et sa translucidité. Si translucide qu'on voit le reflet du thé au travers, la porcelaine évoque la nacre du coquillage « porcellana » auquel elle doit son nom.

Sous l'Ancien Régime, les porcelaines chinoises fascinent les cours européennes qui les collectionnent. L'engouement est tel que la découverte du secret de la porcelaine devient un enjeu politique. Encouragée puis financée par le roi Louis XV, la Manufacture de Vincennes, puis de Sèvres, devient l'un des symboles du pouvoir royal. Au gré des changements de régimes elle sera impériale et enfin nationale.

© Benjamin Meyer / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux

— Vue depuis le Musée sur le bâtiment principal de la Manufacture. On aperçoit les cheminées des fours.

Sèvres invite depuis sa création des artistes, céramistes, designers, sculpteurs, photographes et même des créateurs de haute couture à imaginer et créer de nouvelles œuvres de porcelaine. Ils imposent sans cesse de nouveaux défis aux artisans de la Manufacture dont les savoirs-faire manuels ne cessent de s'enrichir depuis bientôt trois siècles. Collaborations ou résidences, Sèvres s'est illustré ces 15 dernières années avec les plus grands noms de notre temps : Chu Teh Chun, Zao Wou-Ki, Pierre Soulages, Betty Woodman, Louise Bourgeois, Johan Creten, Barthélémy Toguo, Lee Ufan, Giuseppe Penone, matali crasset ou Julio Le Parc.

Les œuvres achevées, pièces uniques ou en éditions limitées conservant dans leur préciosité une part de la mémoire de Sèvres sont diffusées auprès d'amateurs, de collectionneurs, de musées. Elle sont exposées dans les plus grands musées étrangers, comme le Metropolitan Museum, à New York, le Victoria & Albert Museum et la Wallace Collection, à Londres, le musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg, ou le Louvre Abou Dhabi. Elles sont aussi mises en dépôt dans les Palais de la République et de nombreuses ambassades.

Très active sur la scène contemporaine, Sèvres est également présente lors des plus prestigieuses foires internationales, dont la FIAC et l'incontournable foire de Maastricht, aux Pays-Bas. Enfin, de nombreuses pièces sont conservées dans des collections privées.

LES ATELIERS DE LA MANUFACTURE, TRANSMISSION ET INNOVATION

De la conception de la forme à la cuisson, en passant par la décoration, la production des œuvres de porcelaine, et de grès dans une moindre mesure, s'opère dans vingt-cinq ateliers regroupant vingt-six métiers différents exercés par des artisans d'art d'exception. Sèvres est sans doute la dernière manufacture de porcelaine en Europe à fabriquer ses propres pâtes et couleurs.

Garante de la sauvegarde des savoir-faire manuels et de leur transmission, mais également source d'innovation technique, la Manufacture n'a de cesse de créer de nouvelles formes et d'améliorer son répertoire. L'École de Sèvres, au sein des ateliers accueille chaque année des apprentis qui deviendront à leur tour des artisans d'art de la Manufacture

© Sophie Zénon, Lorenz Cugini / Sèvres - Manufacture et Musée

— Vue d'un atelier de décoration, la peinture

— Vue de l'atelier de grand coulage. Cette technique est utilisée pour les vases de grandes dimensions, en particulier le grand Charpin pour le four à bois.

Si le blanc est inhérent à Sèvres au travers des biscuits, les couleurs sont tout autant une marque de son identité, en particulier l'or et le fameux bleu de Sèvres. En effet, très vite Sèvres s'est construit une réputation inégalée dans la création des couleurs et l'inventivité de la palette de Sèvres et de ses couleurs flamboyantes a révolutionné le « bon goût » dans le domaine des arts décoratifs.

Bleu céleste, bleu de Sèvres, rose Pompadour… jusqu'à l'orange Sottsass ou le vert Hyber, les couleurs sont mises au point pour répondre à la demande des artistes. La palette de Sèvres compte aujourd'hui plus de 1 000 couleurs toujours élaborées in situ par son laboratoire, tout comme ses pâtes de porcelaine.

© Lorenz Cugini / Sèvres – Manufacture et Musée nationaux

— Ces vases sont en attente d'une cuisson, dans l'ambiance feutrée de l'atelier d'émaillage. À leur surface subsiste une fine poudre qui se vitrifie à haute température, révélant la brillance. Le colorant rose disparaît à la cuisson, c'est un simple repère pour distinguer les différentes pâtes de porcelaine utilisées dans les ateliers.

UN MUSÉE D'INSPIRATION, DES COLLECTIONS DU MONDE ENTIER

Directeur de la Manufacture de Sèvres durant toute la première moitié du XIXe siècle de 1800, date de son arrivée à sa mort en 1847, Alexandre Brongniart, brillant scientifique, chimiste et minéralogiste, est à l'origine de la création du Musée céramique et vitrique ouvert en 1824. Ce fut le tout premier musée voué aux arts du feu. D'un genre nouveau, à vocation technique, scientifique et pédagogique, le Musée avait pour ambition de présenter les exemples les plus variés de la création céramique à travers les âges et le monde (poterie, faïence, grès, porcelaine de Sèvres et d'ailleurs…) afin de nourrir l'inspiration des artisans et artistes de la Manufacture comme de satisfaire les chercheurs, les collectionneurs, les industriels et les scientifiques.

En 1876, son installation en bordure de Seine dans un bâtiment spécifique, aux allures de palais classique, au voisinage immédiat de la Manufacture, contribue à donner aux arts céramiques une visibilité et une reconnaissance internationale.

Institution de référence, le Musée accorde aujourd'hui tout au long de l'année de très nombreux prêts en France et à l'étranger et participe activement à l'organisation d'expositions hors les murs.

À Sèvres – Manufacture et Musée nationaux, la céramique, matériau noble et durable, se décline sous toutes ses formes : sculptures, arts décoratifs, arts de la table, mobilier, objets d'art ou de design… Programmation originale, visites des expositions, des collections et des ateliers de production de porcelaine, mettent l'accent sur la création contemporaine et l'ouverture sur le monde.

©David Giancatarina / Sèvres - Manufacture et Musée nationaux

— Vase grec à roulettes en porcelaine de Sèvres de 1859 inspiré d'une terre cuite du IVe siècle av. J.C.

VII. SÈVRES EN CHIFFRES

- Au total, plus de **250 000 pièces** sont actuellement en dépôt, en France et dans le monde.
- **100 000 moules** et modèles sont utilisés à la Manufacture.
- Les collections du Musée accueillent **50 000 pièces** de céramique.
- La production de la Manufacture s'opère au sein de **25 ateliers** différents et **120 artisans** céramistes y exercent **26 métiers**.
- **6000 ans** : c'est l'âge des plus anciennes céramiques conservées au Musée.
- La palette de couleurs de Sèvres compte **1000 couleurs**.
- Depuis 1740, date de sa création, **174 artistes** ont été invités à y créer des œuvres originales, dont près de **40 depuis 2014**.
- Le fonds d'arts graphiques est riche de **50 000 dessins et estampes** représentant des décors et formes de porcelaine depuis le XVIIIe siècle.

LE FOUR À BOIS

6 fours à bois classés monuments historiques

- Construits en 1877, ils n'avaient plus été utilisés depuis 1968. Depuis sa restauration en 1990, le grand four de 9 mètres de haut a fonctionné en 1999, 2006, 2016 et en 2021.

20 stères de bois de bouleau

- Sont nécessaires pour une seule cuisson.

Environ 33 heures

- Durée de la cuisson dans le four à bois.

3 semaines

- Temps minimum nécessaire pour le refroidissement du four avant son ouverture.

27 vases

- Chaque artiste a peint, pour le four à bois, 9 vases sur 6 formes différentes du répertoire de Sèvres (Ly, Presles, D'Angers, Ruhlmann, SR22, Charpin).

LES DATES CLÉS

1740 Fondation
– Création d'un atelier de porcelaine à Vincennes, auquel Louis XV accorde le privilège royal, dès 1745.

1756 Sèvres
– La Manufacture s'installe à Sèvres, non loin du château de Bellevue, à Meudon, appartenant à la favorite du roi, madame de Pompadour.

1800 Alexandre Brongniart
– Administrateur de la Manufacture jusqu'en 1847, il lui assure un essor exceptionnel.
– En 1824, il crée le premier musée consacré à la céramique et aux arts du feu, à vocation pédagogique et technique.

1876 Déménagement
– Manufacture et Musée sont transférés dans des bâtiments construits spécialement par l'Etat, sur une enclave du parc de Saint-Cloud.

1900-1937 Expositions
– La Manufacture se distingue lors des grandes Expositions universelles.

1964 Nouvelle ère
– Sous la direction de Serge Gauthier, le Manufacture amorce un tournant radical vers la modernité.

1986 Galerie à Paris
– Ouverture de la boutique de Sèvres, place André Malraux, transformée en galerie en 2016.

2010 Nouveau statut
– Le Musée et la Manufacture deviennent un seul et même établissement public.

2012 Limoges
– Le Musée national Adrien Dubouché de Limoges rejoint l'établissement.

VIII. VISUELS PRESSE

1.

Photo © Gérard Jonca / Sèvres – Manufacture et Musée nationaux

2.

Photo © Camille Delorme / Sèvres – Manufacture et Musée nationaux

3.

Photo © Gérard Jonca / Sèvres – Manufacture et Musée nationaux

4.

Photo © Gérard Jonca / Sèvres – Manufacture et Musée nationaux

5. HÉLÈNE DELPRAT

Photo © Luc Riolon / Sèvres – Manufacture et Musée nationaux

6. ANNETTE MESSAGER

Photo © Luc Riolon / Sèvres – Manufacture et Musée nationaux

7. ULLA VON BRANDENBURG

Photo © Luc Riolon / Sèvres – Manufacture et Musée nationaux

8. VUE AÉRIENNE DE SÈVRES - MANUFACTURE ET MUSÉE

Avec l'aimable autorisation de la Ville de Sèvres

9.

Photo © Benjamin Meyer / Sèvres – Manufacture et Musée nationaux

10.

Photo © Sophie Zénon / Sèvres – Manufacture et Musée nationaux

11.

Photo © Lorenz Cugini / Sèvres – Manufacture et Musée nationaux

12.

Photo © Lorenz Cugini / Sèvres – Manufacture et Musée nationaux

13. COULEURS DE GRAND FEU

Photo © Hélyette Arnault / Sèvres – Manufacture et Musée nationaux

IX. INFORMATIONS PRATIQUES

LE MUSÉE

2, place de la Manufacture / 92310 Sèvres
Le Musée est ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h, sauf le mardi.

En continu, pour l'exposition « À table! Le repas tout un art »
jusqu'au 24 octobre 2021.

Fermeture le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre.

Renseignements et réservations pour les visites :

Tél : + 33(0)1 46 29 22 05 / visite@sevresciteceramique.fr

LA SALLE DE LECTURE

Elle permet de consulter les collections documentaires, les archives et
la bibliothèque sont accessibles au public sur rendez-vous.

ressources.documentaires@sevresciteceramique.fr

L'ÉCOLE DE SÈVRES

Formation par apprentissage au concours de technicien d'art.

formation@sevresciteceramique.fr

LE SHOWROOM DE SÈVRES

Le showroom de Sèvres vous accueille sur rendez-vous.

Fermeture du 23 décembre au 1er janvier.

Tél. : + 33 (0)1 46 29 22 14 / showroom@sevresciteceramique.fr

LA GALERIE DE SÈVRES À PARIS

À Paris, l'espace est ouvert du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Le samedi de 11h à 13h et de 14h à 18h.

4 place André Malraux 75001 Paris (Métro : Palais Royal)

Tél. : + 33 (0)1 46 29 38 01 / +33 (0)1 47 03 40 20 / galerie@sevresciteceramique.fr

Cet événement a été réalisé grâce au soutien de :

LOUIS ROEDERER
CHAMPAGNE

---

cheminées Poujoulat

"Au sein des ateliers de la Manufacture de Sèvres, le savoir-faire des artisans rencontre le talent des créateurs artistes et designers au service de la production d'œuvres d'art en porcelaine.
En tant que fabricant industriel, nous avons le même souci de la transformation de la matière : l'acier et le bois. Nous respectons les process et étapes de fabrication à travers le professionnalisme et l'engagement de nos collaborateurs, pour assurer la haute qualité de nos produits. Nous sommes également acteur du "made in France" en investissant continuellement dans nos différentes usines et ateliers situés dans les territoires. C'est donc tout naturellement qu'au sein du groupe Poujoulat, nous avons décidé de devenir mécène de la Manufacture de Sèvres dans le cadre de son projet de rénovation de four à bois."

- Frédéric COIRIER PDG du Groupe Poujoulat

SÈVRES – MANUFACTURE ET MUSÉE NATIONAUX

2, place de la Manufacture
92310 Sèvres
www.sevresciteceramique.fr

CONTACTS PRESSE

SÈVRES MANUFACTURE ET MUSÉE NATIONAUX
Sylvie Perrin
+33 (0)6 25 12 82 87
Benjamin Meyer
+33 (0)7 61 02 62 70
presse@sevresciteceramique.fr

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION
Lola Véniel
+33 (0)1 42 72 60 01
+33 (0)6 85 90 39 69
lola@claudinecolin.com

SÈVRES
MANUFACTURE ET MUSÉE NATIONAUX