

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



L'ART DU GRAND FEU

**CUISSON EXCEPTIONNELLE DE PIÈCES D'ART CONTEMPORAIN
DANS LE PLUS GRAND FOUR À BOIS DE LA MANUFACTURE DE SÈVRES**

20 OCTOBRE – 22 NOVEMBRE 2016



Photo Gérard Jonca / Sèvres – Cité de la céramique

**Les artistes Nicolas Buffe, Philippe Cognée et Barthélemy Toguo
ont été invités à peindre sur des vases du répertoire de Sèvres.**

Leurs œuvres subiront l'épreuve du feu à l'intérieur de ce four

dès le 20 octobre et durant 33 heures.

Leurs créations seront révélées le 22 novembre, à l'ouverture du four.

Classé monument historique, le plus grand des six fours à bois du XIX^e siècle de la Manufacture de Sèvres est remis en fonction. Cet événement exceptionnel célèbre 260 ans de création à Sèvres. Outre son caractère spectaculaire, les enjeux d'un tel événement sont multiples. Le four à bois a fonctionné en 1999 et en 2006, après avoir été restauré en 1990. Le remettre en activité permet d'assurer les missions de conservation et de transmission des savoir-faire notamment auprès des nouvelles équipes de la Manufacture. Cette cuisson, qui va mêler art contemporain, haute facture et tradition, a nécessité de longs mois de préparatifs. Fabrication des grands vases, révision des fours, anticipation de l'enfournement selon un processus extrêmement rigoureux et orchestré par le maître des fours.

Différents temps forts jalonnent cet événement : l'enfournement des pièces selon un plan précis, le calfeutrage de la porte. L'allumage du four à forte portée symbolique est prévu le 20 octobre. Son alimentation se fait en continu durant 33 heures jusqu'à la fermeture des alandiers*. L'ouverture du four avec la révélation des pièces aura lieu le 22 novembre prochain.

Pour des artistes de renommée internationale, c'est une formidable opportunité de produire des pièces uniques dans des conditions extraordinaires. Pages blanches offertes à leur créativité, les vases du répertoire de Sèvres, dont le grand vase (1,15 m) éponyme commandé en 2006 au designer Pierre Charpin, sont soumis à une cuisson dite de grand feu dont la température monte jusqu'à 1 280°C. Les artistes invités ont dû apprivoiser les courbes des vases ainsi que les techniques particulières de la peinture sur porcelaine.

La technique de grand feu employée exige une grande dextérité. Appliquée directement sur le vase encore poreux lors d'une gestuelle maîtrisée, la peinture pénètre alors la surface du vase. Les artistes n'ont aucun droit à l'erreur. Ils travaillent avec le vivant.

L'intensité de leur art et de leurs gestes, comme la maîtrise des artisans de Sèvres, seront révélés lors de l'ouverture du four à bois.

*alandier : foyer du four circulaire que l'on charge en bois

Photos et films sur demande

Contact presse : Sylvie Perrin

presse@sevresciteceramique.fr

Tél. : +33 (0)1 46 29 38 38 / +33 (0)6 25 12 82 87

Sèvres – Cité de la céramique

2, place de la Manufacture, 92310 Sèvres

tél. +33 (0)1 46 29 22 00

T2 (arrêt « Musée de Sèvres ») / Métro ligne 9 (arrêt « Pont de Sèvres ») / Autobus au pont de Sèvres : 169, 179, 279, 171, 426 . Autolib' à proximité

www.sevresciteceramique.fr

Facebook, Instagram, Google +, Twitter, YouTube

Le documentaire « Le Souffle de Sèvres » a été réalisé grâce au généreux soutien de Refractory Thermic Services, du Fonds de dotation Carré Rive Gauche et d'ADAGP - Copie Privée.

